

MUNDO GRÁFICO

A full-page photograph of a woman, Julia Domínguez, in a classical costume. She is wearing a large, elaborate headdress made of many colorful feathers in shades of red, orange, yellow, and blue. She has a dark blue headband with a small red feather. She is wearing a white, draped, sleeveless garment over a gold-colored bra-like top. Her hands are clasped in front of her, and she is looking down and to the left. The background is a dark, mottled grey.

JULIA DOMÍNGUEZ

Bella tiple del Teatro de Apolo

Fot. ALFONSO

20 cénts.

CULTIVO DE
LA BELLEZA
No. 1 de la
Serie



Hágase el masaje
con "Nieve
'Hazeline'" para
quitar las líneas
de la frente.

Un Cutis Hermoso

puede obtenerse haciendo
el masaje con

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline" Snow) TRADE MARK

En todas las Farmacias

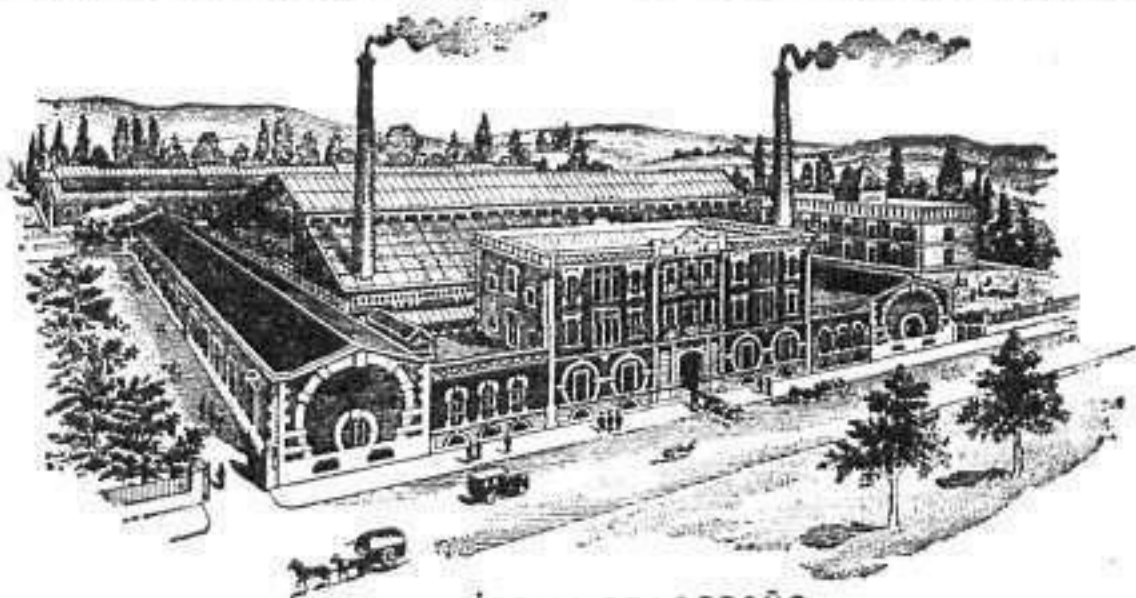


Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

SP.P. 1016

All Rights Reserved

CONSERVAS TREVIANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

UERA CANAS sin teñirlas ni arrancarlas

invento **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que,
teñir, en pocos días, devuelve a las canas su color primitivo.
Indole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída
y devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa
que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole
perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfu-
rias y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.ª, Alca-
9, y Martín y Durán. Mariana Pineda, 10, Madrid.

COMPAÑÍA VALENCIANA
DE

VAPORES CORREOS DE AFRICA

SERVICIOS OFICIALES

CORREOS DIARIOS: de Málaga para
Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y
Cádiz.

CORREOS QUINCENALES para la costa
occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos
del Mediterráneo.

LINEAS DE GRAN CABOTAJE para
Francia, Italia é Inglaterra.

Dirección: GRAO, VALENCIA

LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición.
Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del
Tónico Koch restablece el apetito y vale más que un bistec para los
debiles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico
Koch** no es una droga, gratamente recobran los **enfermos**, los **débi-
les** y los **convalecientes** con la salud del cuerpo, las alegrías del
alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves
dolencias: un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus
efectos, en persona a los de Madrid, y por carta a los de fuera. Los en-
fermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de mé-
dico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la ma-
yoría de las enfermedades crónicas se deben a tomar medicamentos
sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende
a 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por
carta y personal de 12 a 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.ª, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas
ó debilidad a cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones,
dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vis-
ta, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo ner-
vioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas diges-
tiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estre-
ñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza
grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.

NEGOCIO

Cada 1.000 ptas. rentan 50 al mes
en negocio serio y seguro admi-
nistrado por sí mismo. Informes
gratis. **SR. GUANTER**, Precia-
dos, 7, principal; 9 a 1-4 a 7. Casa
fundada en 1880.



KISSEN

PARA LAS SEÑORAS

Higiene íntima; uso externo; irri-
gación ideal; pérdidas blancas su-
primidas por completo; sorpren-
dente resultado; lo más práctico y
eficaz; éxito seguro. Caja, pts. 2,50.
A provincias, 3,25. Coipel, Barqui-
llo, 1, (por mayor: Pérez Martín.)



MAQUINAS DE
OCASION. Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tía, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir



Pozos Artesianos

Molinos de Viento

ESCOBAR

Patente 56.049

Alberto Escobar

CUARTE, 48

VALENCIA

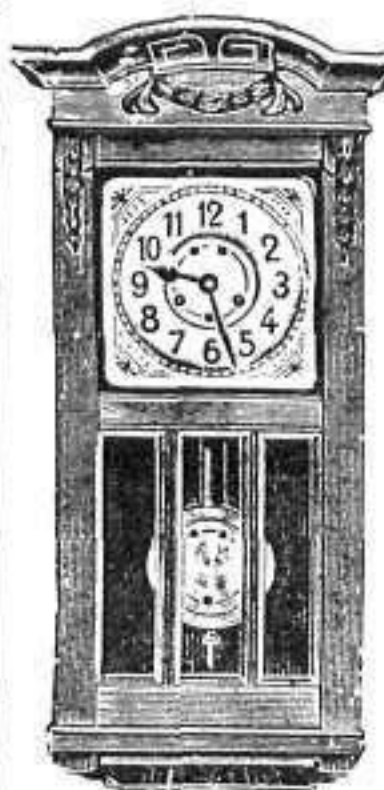


Máquina Pittsburg

VISBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto
de tipos, desmontable. Representante general
Pedro Molina, Carmen, 23
Se venden y componen de todas las marcas

CASA CHRISTIAN

Ha recibido las últimas novedades y parti-
cipa a su distinguida clientela su traslado a
Carrera de S. Jerónimo, 51, bajo



Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL

Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

Escopetas finas de caza y precisión — PARA TIRO DE PICHÓN —



EIBAR.—Víctor Sarasqueta

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey D. Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

HERNIAS

Se curan radicalmente, sin braguero ni operación, con el tratamiento "Quebra-cura" (único y patentado), del Dr. E. Piña,
farmacéutico. Médico director, Dr. Casteilvi, calle de Salmerón, 42, Barcelona. Consultas gratis por correo. Pedir folleto.
De venta en Madrid: Farmacia Dr. Gayoso.

QUEBRADURAS



Viuda e Hijos de
Casimiro CHARO
Construcción
y reparación
de coches y
automóviles.
P.º ZORILLA, 62
Valladolid

AÑO V o NÚM. 206

MIÉRCOLES 6

OCTUBRE 1915

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

DIRECTOR: Francisco Verdugo Landi o-o GERENTE: Mariano Zavala

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
* * * MADRID * * *SUCURSAL:
Rivadavia, 698, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA PRINCIPIO DE CURSO

Comenzaron las clases; á estas fechas, centenares de varones doctos, explican el concepto de la Metafísica, de la Historia, del Derecho, del Análisis matemático, de la Anatomía, de la Química. Conforme á la Pedagogía tradicional, lo primero es formar el concepto abstracto. Figuraos á doscientos muchachos, callados, atentos, alineados en sus bancos *honrados pero duros*, según la frase de Camús, consagrados, en las primeras horas de la mañana, á desentrañar conceptos abstractos. Entre ellos se destacan los que, desde el primer día, se disponen á trabajar de veras, y antes de comenzar la clase, ya han preparado sus cuartillas, afilado sus lápices y ordenado sus notas, en que hay referencias á media docena de libros excelentes. Luego están los que se limitan á oír, decididos de todo corazón á no faltar un día, aunque se mueran de fastidio; por último, aparecen los que se cansarán muy pronto de la fatigosa asiduidad y acabarán por abandonar la clase por la parada del Real Palacio, las soleadas avenidas de la Moncloa ó la tertulia de los conocidos. Estos vuelven á lo mejor por curiosidad y el profesor cuida de quitarles las ganas de *reincidir*. —A ver: ese señor González, que debe pasar la vida estudiando en casa, porque nunca lo veo por aquí: ¿tendrá la bondad de decirme lo que es el espíritu conciso? O bien: —Usted, el de junto á la puerta: hágame la merced de sentarse en la silla turca y decirme lo que ve alrededor. El muchacho se turba; tartamudea como el Zurita de *Clarín* media docena de incoherencias, creadas por las risas de sus amables compañeros y no vuelve á aparecer por la cátedra hasta el momento del examen. Y lo más curioso es que muchas veces aprueba. Estudió á última hora ó se las buscó como pudo. ¡Vayan ustedes á saber!

Hace muchos años, un profesor preguntó sucesivamente á tres discípulos que parecían tomar apuntes. Ninguno contestó una palabra; miraban atontados, como si bajaran de Sirio. —Pero ¿qué diantres de apuntes toman ustedes?—preguntó airado el catedrático—. A ver: vengan esas cuartillas. En las del primero había dibujos; en las del segundo pentágramas, y en las del otro, versos. —Hagan el favor de marcharse de aquí—les dijo el sabio disertador. Jamás harán ustedes cosa de provecho—. Pasado algún tiempo, el primero fué notabilísimo dibujante; el segundo músico insigne; el tercero era Curros Enríquez, quien, en aquella tarde, había escrito sobre un tratado de «Economía Política», su inmortal *Cántiga muñeira*.

Por culpa de una defectuosa organización, los profesores y los discípulos, cuya intimidad afectuosa debiera ser constante, parecen enemigos, más que hombres que han de colaborar en la obra magna de indagación y de cultura. De muchachos hemos mirado no pocas veces á los profesores como á adversarios, como á monstruos que se encargaban de amargarnos la edad más florida y risueña de la existencia y á los cuales era preciso engañar á toda costa para arrancarles la nota aprobatoria, el diploma luego y la independencia total después. El tiempo se ha encargado de demostrarnos, sin embargo, que ellos fueron nuestros únicos, nuestros verdaderos amigos. Ahora que han pasado los años y que hemos vis-

LAS GRANDES DAMAS Y LA GUERRA



DUQUESA MARIA PAULOWNA

Prima del Zar de Rusia, que presta servicio como enfermera de la Cruz Roja

to lo que dan de sí las amistades que tuvimos por más cordiales y sinceras, es cuando nos percatamos de la influencia que nuestros maestros ejercieron sobre nosotros, de su meritoria labor y de su incansable bondad; no podemos recordarlo sin sentir removerse en nuestro corazón un fondo de infinita ternura. Fueron nuestros amigos; los únicos, los que no nos hicieron traición! Y cuando encontramos en la calle á uno de esos viejecitos que sembraron en nosotros la semilla de la verdad y de la virtud, nos descubrimos conmovidos; y ellos nos contestan afectuosos, agradecidos á nuestro cariño que les da á entender, con su manifestación espontánea, que su sacrificio no fué estéril.

En estos días, somos muchos los discípulos de Azcárate que hemos quedado sobrecogidos ante la noticia de la jubilación del sabio y anciano maestro. ¡Cómo! ¿De modo que aquella inteligencia poderosa ha podido al fin fatigarse? ¿Aquella palabra sobria, pero elocuentísima, podrá dejar de resonar en las aulas? Y hemos experimentado verdadera congoja. Las explicaciones de D. Gumersindo daban la sensación de lo eterno; eran la expresión de lo permanente: del amor á la verdad, de la soberana intuición, del supremo desinterés. Las oíamos todos con devota religiosidad, con austero recogimiento; ellas nos ense-

ñaban á orientarnos en el mundo de las ideas; pero, además, nos disciplinaban para ser hombres. Al dejar el aula, creíamos sabernos de nosotros mismos, y nos sentíamos confortados como si saliéramos de un baño de agua tónica y cristalina, de una inmersión en la idealidad; nuestra juventud se nos mostraba desprovista de grosería y embellecida por el entusiasmo de todas las cosas generosas y nobles. Y, luego, alejados ya de las aulas, por el apremio de nuestros quehaceres, leíamos y releíamos los libros del amado maestro; seguíamos su labor educadora con afán y nos fingíamos la ilusión de que ese trabajo incomparable sería permanente. Pero el viejo luchador se cansa; su frente se inclina al peso de los años, y, sobre todo, al de la resistencia tenaz y abrumadora del medio. Y nosotros, sus discípulos, sentimos un dolor entrañable. No; para nosotros, Azcárate no ha dejado de ser maestro; lo será de por vida; si nuestra existencia vale algo es por él y sus colaboradores inolvidables; por aquellos días en que entrábamos en las aulas á admirar su figura varonil y austera, á escuchar su palabra fluida apostólica; á rasgar las tinieblas de nuestro cerebro con su ciencia humana y su divina religiosidad. ¡Oh, Maestro: te retiran el cansancio, el pesar, la amargura; pero nosotros no te hemos jubilado en nuestro corazón!

La cátedra lo es todo, y si los jóvenes supieran lo que han de recordarla luego que hayan doblado la cumbre de la vida, no faltarían á ella un sólo día. Recordamos los lugares risueños y apacibles en que fuimos dichosos: los jardines de ensueño, las márgenes serenas de los ríos, las costas abruptas, las llanuras fecundadas al beso del sol; pero la cátedra deja en nuestra memoria una impresión imperecedera, porque fué el lugar en que despertamos. Todavía podemos afirmar que sólo en ella estuvimos despiertos y que allí nuestra vida fué más intensa que en ninguna otra parte. Por eso no hay lazos de amistad como los del compañerismo pretérito, ni recuerdos como los de la adolescencia estudiantil, ni aureola como la del profesor que, al fin de su vida, es todavía joven, sin tener que evocar como Fausto al nuevo Mefistófeles, el excepticismo cruel; puesto que ha incorporado á la juventud la savia de su espíritu, que se renovará en las generaciones futuras y habrá encarnado su fuego interior en el progreso humano, que nunca envejece.

Los estudiantes nuevos... Unos trabajarán denodadamente y se capacitarán para suceder en la cátedra, en el libro y en el laboratorio, á los héroes que caigan fatigados; otros se prepararán para el ejercicio de las profesiones, sin ulteriores miras; los menos abandonarán las explicaciones por el pentágono ó la paleta. Pero todos recordarán algún día, sinceramente conmovidos, el vetusto edificio, las espaciosas aulas, los encalados claustros en que iniciaron una labor desinteresada y colectiva. Curros Enríquez escribía distraído en las aulas sus inspirados versos, sobre la cubierta del libro de texto. Separado luego de su patria, abandonado, triste, vencido, ¡cuántas veces habrá recordado el inolvidable poeta, con las lágrimas en los ojos, las horas juveniles pasadas en la vieja Universidad! En ella fué, no lo dudéis, en donde brotaron de su inspiración las sublimes estancias:

¡Si quieres que se pouse n'os teus hombros
aunha esas forzas, moceda d'acervo!

ANTONIO ZOZAYA

DE LA VIDA ACTUAL

MIENTRAS SE DESPEDAZA EUROPA RESPONSABILIDAD DE LAS CORTES

A fines del pasado mes llegaba el déficit de la Hacienda en el año actual á 200 millones. No es mucho suponer que de aquí al término de Diciembre ascienda el déficit á 250 millones. Se pagarán estos 250 millones con títulos de Deuda, del fracasado empréstito que se ha trocado en la ventanilla de pedir limosna que el Gobierno tiene abierta en el Banco de España.

Este aumento de 250 millones en nuestra Deuda, producirá un aumento de más de 10 millones de intereses todos los años, perpetuamente, hasta la consumación de los siglos, en los presupuestos. Y como el mal de nuestros presupuestos es ese: la carga muerta que representan en él las dos trampas del Estado, la Deuda fiduciaria y las Clases Pasivas, habremos acrecentado el mal.

¿Quién es responsable de esto? ¿El Gobierno? No. Son las Cortes; son los partidos políticos. Veréis como no es pesimismo sistemático decir estas cosas. En la dinámica del régimen constitucional, los partidos políticos—que no existen en el texto del Código—, representan la iniciativa, el impulso y la crítica, para impedir que el régimen se automatice, para que no funcione mecánicamente, para que el progreso sea incesante; son órganos de asimilación, de perención y de divulgación, para que la vida normal del régimen no necesite perturbarse con la intromisión del Rey—al que el régimen absoluto entrega toda iniciativa y toda previsión—, ni con la imposición del pueblo. Pero nuestros partidos políticos son cosas mecánicas y automáticas, viven aislados de toda influencia exterior, carecen de alma y de entusiasmos, tienen todos las mismas ideas. Cuando discuten entre sí, veréis que discuten las exterioridades, las fórmulas, las apariencias, los accidentes, las personas, los puestos. Ninguno de ellos tiene una visión de conjunto, clara y definida de la Economía Nacional. Hay en todos ellos un mortal desfallecimiento; los republicanos no creen en la República; los conservadores quieren gobernar como liberales; los liberales siguen profesando la máxima que Sagasta aprendió del Korán: *el tiempo y yo contra todos...*

Ante este coro de partidos sin fe y sin iniciativas, había comparecido el Gobierno en la primavera anterior con un presupuesto que en los gastos tenía unos cuantos aumentos, como todos los años. La mitad de estos presupuestos se la llevaban, como siempre, la Deuda, las Clases Pasivas y las cargas de justicia. La otra mitad se distribuía entre los Ministerios y Marruecos, poco más ó poco menos, como siempre. Con estos presupuestos ha ido España trampaando hacia adelante. Uno más no había de producirnos daño mayor.

Así era; pero entonces, cuando el Gobierno hizo estos presupuestos no había comenzado la guerra. Cuando comenzaron á discutirse en Octubre, ya la guerra había estallado y ya nos había enseñado cuáles eran los daños que había de producirnos: baja en las recaudaciones y un déficit seguro. Las Cortes no quisieron enterarse de esto. Si el presupuesto es previsión, aquel presupuesto no lo era. Quisieron las Cortes que viviésemos un año fuera de toda realidad exterior, ya que venimos viviendo siglos, divorciados de nuestra propia realidad interior.

Si el Gobierno inspiraba confianza debió haberse autorizado para gastar cuanto creyese preciso en necesidades militares y en subsistencias, y se le debió haber ordenado que aplazase todo gasto, por mínimo que fuese, que pudiera dejarse para el año siguiente, para el término de la guerra. Nadie puede calcular la fuerza moral que ha perdido España ofreciendo al extranjero

la visión de su vida económica perturbada, apenas se ha perturbado la de otras naciones; teniendo que hacer un empréstito, no para atenciones extraordinarias de la guerra, sino para cubrir sus necesidades normales... Así, Francia cree que sin ella no podremos vivir, y como le debemos la vida, debemos ofrendar a en el ara de sus adversidades. Así, Inglaterra opina que si no nos comprara nuestras naranjas y se llevara nuestro cobre de Río Tinto y nuestro hierro de Bilbao y nuestro plomo de Sierra Almagrera, las carreteras volverían á poblarse de mendigos y de bandidos, como en tiempos del Hechizado; así, Italia cree que puede prescindirse de España en los negocios del Mediterráneo.

Jamás volverá á ofrecérsenos otra ocasión histórica más señalada, en la que teníamos el deber de haber probado al mundo la fortaleza, la intensidad de nuestra vida interior. Y ya véis qué estamos probando. Un Gobierno que para ir saliendo adelante tiene que apelar cada día al ahorro público, y un ahorro público, tan desconfiado de su Gobierno y su nación, ó tan cicatero ó codicioso, que acude lentamente, gota á gota, peseta á peseta.

Ya visteis lo que hicieron las Cortes. Aceptaron el absurdo de discutir un presupuesto que no era previsión; que no correspondía en una sola de sus líneas, ni siquiera en la que fijaba los ingresos de Aduanas, á cuanto sucedía y había de suceder en el mundo; que era una cosa *ollendorfesca*; algo así como comprar unos guantes para remediar al que lleva rotos los zapatos. Y no sólo discutieron eso, que debieron haber rechazado de plomo, sino que aumentaron gastos á todo antojo, dándose el absurdo de que una enmienda de siete diputados propusiera el traslado de la Escuela Nava—que debió ser iniciativa técnica ó ministerial—, y asignara á este capricho cuatro millones de pesetas.

Y ahí está el resultado. Lo de menos es que entre el pasado año y el presente haya aumentado la Deuda del Estado 400 millones. ¡Debió ya tantos, que eso parece una gota de agua! Lo grave ha sido la prueba de debilidad que hemos dado.

El Gobierno, con un presupuesto amplio á mano, no ha reparado en que su inversión, que era legal, no era conveniente. Véanse algunos casos. Casi desde la expulsión de los moriscos están en España abandonadas y en decadencia las industrias de la seda. Hace algunos años que varios ingenieros y escritores—yo entre ellos—, pedíamos al Estado procurara é impulsara un resurgimiento de esta riqueza. Gasset y Villanueva ya hicieron algo en eso, pero preciso es confesar que no era puñalada de pizarro. Si veníamos esperando esa merced pública desde los tiempos en que D. Rodrigo Calderón se mostró fiero en la horca, bien podíamos haber esperado á que la guerra pasase y se restableciesen los ingresos normales de la Hacienda. Pues el Sr. Ugarte ha gastado en eso cerca de un millón, que lo costará á la nación más de un 4 por 100 anual.

Gran progreso es mejorar los servicios de Correos; gran progreso, que además tiene la virtud milagrosa de trocar en renta y ganancia lo que debiera ser gasto, pero construir casas nuevas, aquí donde desde los tiempos de Rowland Hill estaban las oficinas donde el caciquismo tenía edificios que endosarle al Estado, era gasto que podía aplazarse hasta el año próximo, hasta que la guerra acabase. Pues por esas provincias de Dios anda el Sr. Ortuño recibiendo solares y subastando edificios. Esos edificios le costarán al Estado lo que le cuesten, y además, un 4 por 100 anual perdurablemente, como si se tratase de un alquiler.

Así en Fomento, donde para cumplir la Ley de Contabilidad que hizo Cobian, había habido unos cuantos años de verdadera prudencia, el favor

político y una monomanía de grandeza ministerial han desatado las dádivas de obras; no por urgencia de las obras sino por un caso de verdadera locura de fastuosidades, creyendo que con ello se daba limosna á los obreros, engrandecimiento á las regiones. Muchas carreteras conservaban todavía la huella de los penados de Carlos III que las hicieron, muchos puertos no habían sido jamás soñados. Todo eso podía esperar sin daño público; podía haber esperado á que se hiciera con dinero *gratis*, con dinero del que da al Estado el contribuyente, y no con dinero del préstamo que cuesta al Estado cerca del 5 por 100.

Ahora, los parlamentarios se dan cuenta de que esto no puede continuar; de que aun para vivir en la más absoluta neutralidad, España necesita un presupuesto que sea verdadera previsión, que sea verdadero presupuesto de guerra. Pero decir eso, ahora, cuando se ha producido á la nación el daño enorme del déficit y del fracaso del empréstito, confesando ante Europa nuestra debilidad orgánica y nuestra torpeza, es declarar la responsabilidad en que han incurrido estas Cortes.

¿Responsabilidad las Cortes?... Si así fuera de honrado y justo nuestro régimen, España sería España.

DIONISIO PÉREZ

LECTURAS

Francia parece evolucionar hacia un ideal conservador; Francia, cubierta de sangre y de lutos, muéstrase arrepentida de haber sido tan alegre y de haber reído tanto.

—Paris cambia—me decía el librero Rossier—; ya nadie busca aquellas novelitas «ligeras» que yo mismo he vendido por centenares. La guerra ha hecho en pro de las buenas costumbres más que realizó en toda su vida apostólica el pobre M. Béranger. El público de ahora es serio y hay un renacimiento de las obras llamadas vulgarmente «de consulta»; los tratados de Química Biológica, de Ingeniería, de Agricultura, de Medicina, de Matemáticas, son los que mejor se venden. En el espíritu colectivo advierto un repentino deseo de estudiar, cual si todos experimentasen la impaciencia patriótica de hallarse pronto en condiciones de reconstruir lo que la artillería está destruyendo.

Un *bouquiniste*—librero de viejo—del *quai* Voltaire, ha tenido acerca de esto una gran frase:

—Si fuésemos buenos patriotas—exclamó mirando iracundo la serie de cajas, repletas de viejos libros, colocadas sobre el pretil del muelle—, mis compañeros y yo nos apresuráramos á arrojar al Sena toda esa literatura miserable que ha envenenado á Francia.

Esta es también la opinión de muchos escritores á quienes la hecatombe ha llenado el alma de sombras Alejandro Hepp, verbigracia, cuyo nombre aparecía frecuentemente en *Le Rire* y en *Le Supplément* al pie de crónicas y cuentos rebosantes de malicia y donaire, se felicita ahora en *Le Figaro* de que los autores hayan olvidado la pesadilla sexual para sólo hablar de la cuestión palpitante: la guerra.

«Esa certidumbre—dice—de que el libro que acabamos de comprar podemos dejarlo al alcance de todas las manos, y de que siempre estará de acuerdo con todas nuestras aspiraciones y todos nuestros deberes; he aquí la novedad. ¿Cómo ha podido realizarse el milagro de borrarse bruscamente hasta las huellas de tantas audacias intolerables y de tantas fealdades aclimatadas hasta ayer entre nosotros? Esa literatura que el mundo complacía en declarar especialmente é irremediabilmente francesa, ¿cómo, de improviso, consiguió lavarse de esa tara demasiado célebre, purificarse y virilizarse?...»

La rapidez de esa evolución que tanto asombra á Hepp, demuestra: que la pretendida «corrupción literaria» francesa era puramente adjetiva ó epidérmica, y por tanto, en nada podía dañar el verdadero carácter íntimo de la raza; ó bien—y esta es la opinión del cronista—que la alegría, la libertad en cuestiones de política y de arte, y una cierta templada ligereza de costumbres, no son contrarias al progreso, á la idea de patria ni á ninguno de los más altos, comprensivos y severos ideales humanos. Friné no excluye á Sócrates. La frivolidad no supone inanidad mental, ni decadencia, como la gravedad no implica ciencia, ni fortaleza ética. Los pueblos más serios son, generalmente, los más atrasados; mientras el buen humor lleva siempre consigo una intensa y fecunda inquietud espiritual. La risa es energía, y esa energía, cuando las circunstancias lo exigen, sabe convertir su hilaridad en gravedad y en heroísmo: acordémonos de que la gran Revolución francesa—el sacudimiento moral más hondo de que habla la Historia—se acercó á nosotros caminando sobre los taconillos colorados del siglo XVIII...

Ni el librero Rossier, ni el viejo *bouquiniste* del Sena, tienen razón en lo que dicen. Si la mayoría del público compra hogaño libros de estudio en vez de novelas y otras obras de mero deleite espiritual, no es porque sus inclinaciones hayan variado, sino porque el dinero escasea y cada cual procura circunscribir sus gastos á lo absolutamente indispensable. Como ocurre en todas las épocas de penuria, el arte divino, limpio y desasido de aplicaciones inmediatas, queda relegado á un melancólico «segundo término». Antes de la guerra, la persona que compraba por necesidad un tratado de Mecánica ó de Física solía permitirse el lujo de adquirir asimismo un libro de recreo; ahora es diferente, y no porque los gustos y opiniones hayan cambiado, como Alejandro Hepp cree, más por pequeños motivos económicos: la razón de esa crisis porque atraviesa la novela francesa no debe buscarse, de consiguiente, en el corazón, sino en el portamonedas de la muchedumbre.

El distinguido colaborador de *Le Figaro* no advierte que la esencia de su artículo es completamente favorable á Alemania. De él se deduce:

«Alemania es fuerte porque allí circula una literatura sana y casta, sin elucubraciones ni refinamientos. Francia, en cambio, hallábase afeminada, relajada por millares de libros infames, y ha sido necesario, para despertarla, que cañones enemigos disparasen contra ella...»

Tal juicio es demasiado injusto. Los autores parisinos se ocupan ahora de la guerra exclusivamente; mas no porque cada cual, secretamente, haya renegado de su obra, sino porque la actualidad, con su roja grandiosidad épica, les obliga á ello; el espíritu de lucha, el dolor, la cólera, la fe en el éxito, hállese disueltos en el ambiente de la Ciudad-Sol, como antes lo estuvieron los divinos aromas proverbiales de su coquetería, de su gracia, de su elegancia y de su risa. Hasta que la trágica pesadilla cese, y el Tiempo seque las lágrimas y se lleve los lutos, y los niños de ahora—los ruiseñores de las futuras primaveras—, sientan el amor y con la alegría de conocerlo empiecen á cantar.

Un año hace que las plumas más egregias de la nación vecina yacen ociosas; pero que nadie vea en su quietud momentánea un cambio de rumbo. No es posible renegar de Octavio Mirbeau, ni de Hervieu, ni de Bataille; no es discreto hacer responsable á los Lavedán, ni á los Abel Hermant, ni á los Donnay, ni á los Capus, ni á los Courteline... de las horas terribles que abruman á Francia.

Afortunadamente toda esa pesadumbre vitanda es transitoria. Terminado el duelo, París recobrará su frivolidad, su ligereza, divina esencia de su alma. París es «un adorno» del planeta, una flor, y tan indispensables son á la vida las flores como la carne. Además, digan lo que gusten los pesimistas, la experiencia acaba de probar que el veneno de los libros no penetra muy adentro; no olvidemos que todos esos franceses que pelean,

con tenacidad alemana, en las fronteras de Champagne y de Alsacia, han leído á Lorrain y á Willy...

Lo que demuestra que Mr. de Phocas y Claudina no tuvieron hijos.

EDUARDO ZAMACOIS

HABLANDO UN RATO

La coleta de Belmonte

Voy á daros una noticia que os producirá estupefacción primero, dolor inconsolable después, desesperación y acabamiento de la voluntad más tarde. Como esas noticias extraordinarias, irreparables, que dentro de la sorpresa esconden los puñales con que el sentimiento nos hiere muy hondo, así es esta. Pero, aunque el tiempo sea bálsamo y remedio para todos los males del alma, yo haré lo posible, amados lectores, por desvanecer en vosotros muy pronto la mala impresión que necesariamente ha de producir os esta nueva desagradable.

Yo la supe por una mujer. Una mujer arrogante, gentil, hermosa, más hermosa en su desesperación, que asomaba á las mejillas surcadas por lágrimas de amargura en una palidez mate y orlaba sus ojos negros y profundos con el lívor cárdeno de unas inquietantes ojeras. Desatinada, loca, presa de una grave sensación de espanto, flotando al aire sus cabellos de seda, vino hasta mí con los brazos abiertos y la congoja presa entre los dos corales de sus labios. Como un clamor desgarrado, como un alarido del apocalipsis, salió de su boca linda, joven y fresca la sentencia fatal: —Juanito se la corta! ¡Ah!—Y en un acceso de absoluto pesar aquella estatua del dolor femenino, de carnes tibias y perfumadas, que metían su fuego muy adentro de las mías, rodeó con sus brazos mi cuello y fijó en mí su mágica mirada, más interesante á través del velo tembloroso de las lágrimas.

Os confieso que me quedé frío, aunque creáis lo contrario, porque lo contrario parece lo más natural. Pero escuchar el fatídico Juanito se la corta! y sentir en la coronilla el tremendo efecto de un mazazo, fué todo uno.

Ya podían echarme Dianas sugestivas y Magdalenas insinuantes, que si á la mismísima Venus de Nilo—como dice un ministro que yo conozco—me ofrecieran en un trance igual, la indiferencia respondería de seguro al regalo de los dulces goces del amor.

Pues buena noticia se me daba para preocuparme de otra cosa que de confirmarla y de llorar la desgracia eternamente si era cierta ó apresurarme á desmentirla si por fortuna era una invención.

Yo pienso, y lo declaro honradamente, que me conduje en este momento de estupor y de gran desgracia nacional como se hubiera conducido un gran bellaco, pero en mi descargo debo decir también que obré como lo hubiera hecho el menos fervoroso aficionado.

Si el acontecimiento fuera de índole distinta, de distinto modo me hubiera comportado yo. Viniéranme con el cuento de que en Marruecos seguían las bajas, de que la guerra que siega las vidas de los hombres de Europa y funde todo el dinero de las naciones contendientes se nos había metido en casa, de que cualquier espúreo bizkaitarra arrastraba la bandera patria, glorioso símbolo de satisfacciones y pesadumbres, de brillantes triunfos y gloriosas derrotas, apuráranme aún más tirando de la cuerda de mi egoísmo y de mi interés con el aviso de que mi casa ardía, pongo por insignificancia, y yo os aseguro que la hermosa plañidera gusta el sedante del sosiego y de la tranquilidad en la blandura de mis brazos acariciadores y en el cálido latir de mis palabras apasionadas. ¡Porque era mucha mujer la bellísima desconsolada! Pero se trataba de la «afición», de lo único grande, puro, genuino que queda en España, y frente á algo que la amenace ó que perturbe su creciente florecimiento, todo se termina para el verdadero aficionado celoso del prestigio y conservación de este preclaro timbre

nacional. ¡La afición! ¡Cualquier cosa es la afición!

¡Y Juanito se corta la coleta! ¡Por qué, Dios mío? Sabio, poderoso, valiente, dominando á los brutos, venciendo á los públicos, derrochando serenidad, arte y maestría cada tarde y llevando en los vuelos de su capote la ansiedad de la nación entera, ¿por qué este incommensurable y todopoderoso lidiador entrega en las frías manos del peluquero su glorioso apéndice capilar?

¡Manes de Cúchares y Montes, de Frascuelo y Maoliyo! En vuestras tumbas heladas, que venera la idolatría popular, se sentirá al conocerse la noticia un macabro sonar de huesos en señal de protesta!

¡Belmonte se corta la coleta! ¿Pero es posible esto? Ya me figuro compungidos y dolientes á los empresarios, desesperados á sus amigos, defraudados á los partidarios de emociones fuertes.

Estos se quedan con la más honda decepción. Llevados del mismo temor, y espoleados de igual insano deseo, un día tras otro han seguido á este moderno gladiador que tenía su epitafio sangriento y terrible escrito en la punta de un cuerno. ¡Aquí murió...!

No era posible torear así; en un momento de descuido, en una tarde cualquiera, la tragedia sur iría crispadora y violenta, como un epílogo de gloria en la gloriosa vida del torero-cumbre. Y la fantasía vestida de rojo veía el pingajo humano agujereado, tundido, zamarreado por las astas agudas, espirando al sol entre el brillar de las doradas lentejuelas que brindarian su risa de luz como un sarcasmo frente al grito de espanto de la aterrada multitud...

Todo esto lo decían, naturalmente, los devotos del toreo acrobático, en el que la tragedia se viste de Arlequín. Pero á pesar de las negras predicciones, Juanito se corta la coleta vivo y sano.

Porque aunque parezca increíble la noticia es cierta, y á cuenta de ella se están ideando ya nuevas y pasajeras industrias. Paco Avial ha logrado la exclusiva para vender las fotografías que se obtengan en el momento trascendental y la primera que se haga el fenómeno sin coleta. Yo mismo pienso también adquirir ésta á cualquier precio para venderla al por menor, pelo á pelo, como seguros talismanes del valor y de la suerte. Estoy seguro de que muchos se quedarán con el deseo de adquirir uno de los heroicos cabellos que han servido, como hilos eléctricos, para distribuir entre el público los escalofríos de la emoción. La coleta de Juanito no es inacabable ni menos susceptible de falsificaciones. ¡El que quiera un pelo que se apresure!

Cuando salí desatinado, dejando los divinos ojos convertidos en raudales de amargura, inquirí, pregunté, averigüé con la necesaria cautela. Hubo quien lamentó el total extravío de mi juicio, con la consoladora y torera frase de «este tío está majareta»; quien pensó que quería embromar á las gentes; quien me planteó una cuestión personal. Pero hubo también alguien que me enteró exactamente del suceso, y así pude llevar sosiego al espíritu de aquella mi dueña dolorida: —No se allija, divina criatura, que si el astro brillante y magnífico se queda sin rabo, tendrá, en cambio, un fusil con el que podrá disparar siete tiros uno detrás de otro. ¡Y siete tiros no son cosa de despreciar!

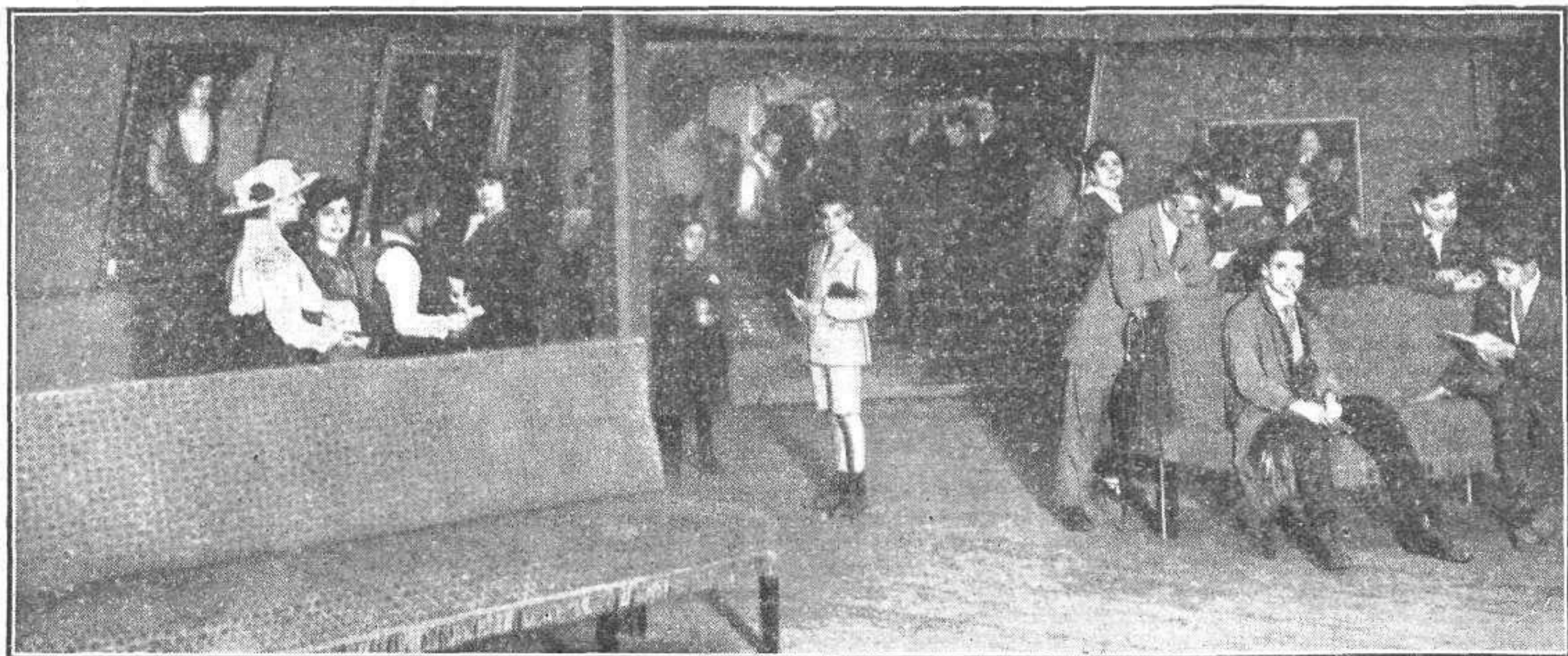
La coleta de Juanito cae temporalmente; se queda sin ella para ir al cuartel.

¡Tranquilizaos, pues, españoles, y anotad la fecha como una efeméride imperecedera! Va á pagar su tributo de ciudadano y de patriota. Con su obligada decisión termina la primera parte de su vida. Como en las obras buenas, el interés está en su más vibrante período.

Pronto empezaremos la segunda parte, que contra lo que aseguró Cervantes (D. Miguel de)—no vayan ustedes á confundirlo con mi excelente amigo Cervantes (D. Salvador Cánovas y)—será mejor y más interesante que la primera.

¡No hay, pues, motivo de alarma! Sigue el mismo cartel de la temporada anterior: Belmonte Gallito y Dato, y para los intermedios cómicos, Rafalé.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES



Un aspecto de la Exposición de Pinturas de D. Elías Salaverría, en San Sebastián

DE BELLAS ARTES

Exposición Salaverría

Elías Salaverría, el joven e ilustre artista vasco, ha celebrado recientemente una Exposición de sus obras en San Sebastián. Quiso el autor de *La procesión del Corpus en Lezo*, presentar las diversas facetas de su espíritu y todos los aspectos de su técnica. Era, pues, una Exposición altamente representativa, en la que podía estudiarse no sólo los antecedentes de su tendencia actual y a ésta misma, sino conjeturar con más que probables atisbos de certeza cuales habrán de ser las orientaciones definitivas de Salaverría.

No se trataba, por lo tanto, de una Exposición más y teniéndolo en cuenta, fuimos expresamente a San Sebastián para verla.

Elías Salaverría ha reunido cerca de veinte cuadros, todos ellos de considerables proporciones, en el Palacio de Bellas Artes. A flor de mirada desconcierta en una Exposición como ésta, que es la historia evolutiva de un admirable temperamento de pintor, no encontrar apuntes, bocetos, ensayos que ayuden a justificar los cuadros. Luego, analizando éstos, se comprende la ausencia de «tentativas» e «inspiraciones momentáneas». Salaverría trabaja, estadia sobre el cuadro mismo. De antemano, como en su cerebro las ideas, se agrupan todos los valores pictóricos e ideológicos sobre el lienzo que habrá de ser cuadro. Y allí modifica, rectifica y concluye.

La instalación está soberbia y sabiamente instalada. No se piensa en España. Se recuerdan las Exposiciones de carácter íntimo que se celebran en Inglaterra y en Alemania. Desde el primer momento da cuenta el visitante de cuanto hay en la sala; después va admirando la propicia disposición de la luz y el cómo nos van llevando tranquilamente, sin saltos bruscos ni agrias desarmonías, de unos tonos a otros, preparando la retina a la gama total de cada cuadro.

Salaverría expone, además de la *Procesión del Corpus en Lezo* y de los dos lienzos *Gu* y *Duelo*, que conocen cuantos hayan visitado la última Exposición Nacional, otro lienzo de grandes dimensiones titulado *Estudio de luz*. Estos son los cuadros de asunto. Luego hay hasta trece retratos.

Estudio de luz cumple, en esta selecta agrupación de obras del joven e ilustre artista, una misión retrospectiva. Habla de los tiempos del soro-

llismo triunfante. A pleno sol van unos segadores por unas eras. Detrás de ellos se extienden los campos amarillos y polvorientos. Se presentan las descomposiciones vibrantes del impresionismo en cómo quiso Elías Salaverría resolver el cuadro, bien ajeno a su temperamento y a su futuro concepto del arte. Nada hay en *Estudio de luz* que nos recuerde, por ejemplo, a *Gu* o a cualquiera de los admirables retratos expuestos por el joven maestro.

La procesión del Corpus en Lezo premiada con primera medalla en la Nacional de 1912, es la obra más considerable, más afirmativa, de Salaverría. Al volverla a ver después de algún tiempo, la hallamos en toda su integridad de perfección e incluso atisbamos bellezas que antes pudieran pasarnos inadvertidas. Todo en este cuadro está concebido y compuesto con una voluptuosa emoción de la línea y del color, y una dolorosa, austera casi, inquietud del espíritu. Aquí hallamos por primera vez lo que ya no abandonará al artista: la armonía que pudiéramos llamar arquitectónica de la línea, el ritmo a que están supeditados todos los elementos constitutivos del cuadro, y que así como la luz es algo propio y característico de cada pintor. En Salaverría siguen las líneas una ondulación muelle y viril al mismo tiempo; descienden y se levantan para

bajar de nuevo con una belleza que comprendimos después de ver el paisaje vasco. Así es de ondulante en la brava y dulce ondulación de sus montes; así se buscan para la eurytmia total los distintos altibajos de las cumbres que dan, como los cuadros del joven maestro, una sensación de tiempos de una gran sinfonía musical. Y envuelto, ligado en su sutil trabazón de hallazgos al aspecto eterno del cuadro, está la significación psicológica obtenida gracias a la feliz elección de tipos, y a la identificación absoluta del artista con el país donde ha nacido. Simultáneamente he contemplado los cuadros de Salaverría y he recorrido pueblos y campos de Guipúzcoa. Entonces se comprende hasta qué punto ha sido veraz el pintor, y cómo el alma de la raza—esta raza fuerte y romántica y capaz de todas las audacias nuevas y de todos los fanatismos viejos—queda plasmada en los cuadros de Salaverría. Y sobre todo, en *La procesión del Corpus en Lezo*.

A él tiene que acudir Salaverría como una dama al cofrecillo de sus joyas magníficas siempre que desea engalanarse, o como un genealogista al querer establecer los comienzos de un nombre glorioso. Latentes aguardan allí todos los presentimientos de futuro, y cuando Salaverría se cristalice, se modifique en una personalidad vigorosa e irrectificable, será en *La Procesión* y no en *Gu* o en *El Duelo*, donde encontraremos entonces la razón de esa personalidad.

Gu y *El Duelo* son inferiores o superiores a *La Procesión*. Según, inferiores de resultado. Superiores de sentimiento. En *La Procesión* el pintor se cuidaba solo de pintar, una vez encontrado el asunto y la composición. Aquí, en *Gu* y en *El Duelo*, vemos la ambición, la ansiedad, que llegan a ser una hiperestesia de la sensibilidad por interpretar en relaciones de color nuevas, y en arabescos de la línea ignorados, las voces que le cantan dentro del espíritu con maleficio de sirenas. Ante esos dos cuadros tenemos la certidumbre de presenciar el período de transición del ilustre pintor. En ellos, aciertos geniales, seguridades técnicas pasmosas, interpretaciones psicológicas, buidas y penetrantes como puñales; pero también errores lamentables y abdicaciones involuntarias de la personalidad.

¿Qué indica todo ello? La crisis (favorable, indudablemente) de un gran temperamento de pintor. Dentro de algunos años estos lienzos que, con una gráfica frase del propio Salaverría, «han



D. ELÍAS SALAVERRIA

sido creados con el placer doloroso de los posteriores espasmos», tendrán un valor documental para el crítico, pero al artista le causarán esa melancolía con que los años de lucha, nieblan el espíritu al ser recordados en pleno triunfo.

En cambio, los retratos afirman algo más que presentimientos, y están resueltos con un reposo, que no es precoz como en *La Procesión*, sino claro, elocuente, decisivo, en la rotunda seguridad de su conciencia. Hallamos nuevamente la maestría técnica de Salaverría junto a una serenidad de interpretación sentimental muy notable. La lista gloriosa de los grandes pintores españoles, maestros en el difícilísimo arte del retrato, acaba de enriquecerse con un nombre más. Salaverría no es tan esclavo del natural que no le busque complementos decorativos o simbólicos a cada personaje retratado. No abdica de la refinada sensibilidad de artista por su respeto—que sin ese otro mérito sería de una vulgaridad fotográfica—al «carácter» del personaje. Así sus retratos, además del parecido, de la interpretación exactísima del aspecto físico del modelo que sobreentiende la otra feliz interpretación del aspecto moral, son cuadros, están compuestos, armonizados y supeditados a los ritmos interior y exterior de la belleza.

En este sentido Salaverría sabe ser elegante, exquisito, sutil en los retratos de gentiles damitas, y enérgico, varonil, de una distinción que evoca la de los pretéritos maestros del siglo XVII en los retratos masculinos.

Varios ejemplos y muy notabilísimos hay de este dualismo—que en el fondo no son sino matices de una vigorosa personalidad estética—en la colección de retratos que expone el ilustre pintor. Citemos algunos.

El de la señora de Urgoiti, ejecutado con gran sobriedad de masa y de líneas, con suma energía, dúctil sin embargo y pleno de señorial elegancia, que da cabal idea del modelo. Detrás de la figura no deja ver, a usanza veneciana, el paisaje bravo y gracioso de la tierra vasca, una cortina de rico terciopelo, sino rocas que se recortan y muerden el fondo luminoso y riente con sus aristas. ¿Acaso no es este acierto simbólico, después del otro innegable del parecido y de la seguridad técnica, un complemento del retrato, puesto que nos habla de una mujer vasca, noble y serena, cuajada en el molde de la mujer fuerte, cantada en el Libro Inmortal?

En maestría y en firmeza representativa, igualan a este retrato el de Don Vicente Machimbarrena, tan perfecto, tan equilibrado, tan lleno de la realidad enriquecida por la belleza; el de Don Vicente Lafitte; el de Don Adrián Navas, el de Don José Machimbarrena, el de Don Vicente Garcini, el del cura Orcolega, que es, además, una bellísima obra decorativa, brillante y atractiva como un cartel; el de las señoritas Caridad Gavalda—impregnado todo él de la elegancia sutilísima, de suntuosidad graciosa y juvenil—y Amalia Machimbarrena, no menos interesante y pleno de bellas armonías.

Todos y cada uno de ellos merecen más extensos comentarios de los que el espacio me consiente. Pero como no será esta la última vez que hablemos de Elías Salaverría, baste por hoy esta crónica como un ligero prólogo de lo mucho que ha sugerido en nosotros, la visita a la interesantísima Exposición del Palacio de Bellas Artes de San Sebastián.

José FRANCÉS

CRÓNICA MILITAR

EL MUSEO DE LA INFANTERÍA

Los Museos marciales son historias compendiadas de heroísmos y bravuras. Junto al caminar del progreso en los artificios de guerra, los trofeos de las victorias, los recuerdos tristes de los glo-

riosos desastres, documentos, órdenes, cartas, instrucciones, todo un arsenal de datos auténticos, de autógrafos valiosos.

La Infantería española, la más antigua de las armas, la que en Rocroy hizo murallas contra el hierro enemigo con los esforzados pechos de sus bravos soldados, no tenía Museo propio, y un infante ilustre y heroico, el veterano marqués de Estella, príncipe de nuestra milicia, subsanó este olvido, que era el sentir de un Arma, y dió vida a este deseo dedicándole un rincón del vetusto alcázar de Carlos V, para que los futuros oficiales de la reina de las batallas aprendiesen en las páginas de aquel libro abierto las glorias y tradiciones de una raza indomable, brava y abnegada.

El pasado es en artes de guerra, emulación y enseñanza del presente y esperanza y fe del porvenir. El examen de objetos que atestiguan bizarrías, cimenta entusiasmos y sedimenta confianza en futuras grandezas. Parece que, contemplando las armas que lograron el triunfo o admirando las enseñas que fueron nidales de bravos, se predispone el alma a patentar abnegaciones de legítima herencia. Tuvo, por fin, la infantería su Museo, y en pocos años la labor tenaz de un jefe ilustrado é infatigable, tan artista como sabio, el teniente coronel D. Hilario González, logró reunir en la sala del Alcázar toledano destinado a Museo de la *Valerosa*, glorias del pasado y recuerdos del presente, en artístico pero abigarrado conjunto, pues lo reducido del local obliga a colocar en poco espacio lo que merece más amplios salones.

En la fotografía se ve este hacinamiento obligado: a la derecha, vitrina con proyectiles y otros recuerdos de la memorable epopeya de nuestra Independencia; a la izquierda, vitrina con curiosa colección de medallas napoleónicas; en el fondo, vitrina con banderas lauradas, que empaparon la sangre generosa de nuestros bravos infantes, y arriba los retratos de los tres héroes de la *Valerosa* en la titánica lucha con que comenzó el pasado siglo: teniente Ruiz Mendoza, capitán Moreno y cadete Alán de Rivera.

Lástima que esta confusión amontonada no deje admirar a placer la docta labor del prestigio-

se jefe que tan á maravilla cumple la delicada misión que le diera su Arma; lástima que la falta de espacio, de sensación de bazar ó mueblería y por no caber los objetos gloriosos en las paredes, sea preciso colgarlos del techo. Es preciso que la Infantería luzca sus glorias, es indispensable que el Museo del toledano Alcázar halle la amplitud que requiere, y nunca mejor que rigiendo los destinos del Ejército infante tan entusiasta como el caballeroso conde del Serrallo. Lo que tan acertadamente inició otro ilustre príncipe de la milicia, bien pudiera ampliarlo noblemente el actual ministro dando, una vez más, muestra palpable de su ferviente amor al Arma en que lució en los campos del Norte su bizarra arrogancia.

Hay en el Museo de la Infantería muchas banderas y muchos trofeos; pero es necesario que haya más, que se reúnan allí todos los que afirman la historia de bravura del Arma más antigua. Recientemente ha sido depositada en la sala única del Museo la bandera de los cazadores de Colón, que sobre llevar el nombre del descubridor del nuevo continente, lleva en sus pliegues los anales sangrientos de nuestra última fase de dominación en tierras de América.

El que fué el primer jefe del valiente batallón y hoy general bizarro y escritor ilustre, postrado en el lecho por las dolencias que sedimentó en su cuerpo la campaña de África, guardaba como venerada reliquia la patria enseña que entregó orgulloso al Museo del Arma, «no como signo heroico é inmortal por legendarias proezas, sino como un recuerdo de tristezas históricas.»

Museo que cobijas las grandezas épicas de un Arma, siempre grande, en el recogimiento místico de tu amplia sala flota el espíritu bravo de los que escribieron con su sangre la historia gloriosa de la Infantería española!

AURELIO MATILLA

¿Y QUÉ VOY Á HACER?

El otro día llego á ocupar un asiento en un tendido de la Plaza de Toros y el brillante escritor Pérez de Ayala, que está en la fila posterior á la mía, dice en voz baja á un amigo suyo, á quien yo no conozco, pero que es también escritor por lo que más tarde comprendo: —¿No conoces á ese?

—No.

—Es Bonnat.

—¡Ah, sí! No le conocía. ¡Qué malo es!

El juicio del joven amigo de Pérez de Ayala llega á mis oídos, pero no me altero. ¡No es la primera vez que me lo dicen! ¡Ni será la última, porque ya no es fácil que yo escriba otro *Alcalde de Zalamea*! Pero, ¡qué le vamos á hacer! He ido á ver á Belmonte y á Joselito, y no es cosa de que abandone la plaza por librar al joven vecino de la presencia de un escritor que no le agrada. Si lo hubiera sabido, en vez de ir al tendido 10, me voy á otro; pero ya es tarde. Que el joven escritor me perdone; no he tenido yo la culpa.

Esto no nos ha impedido ni á él ni á mí el ver la corrida. El, seguramente, no ha vuelto á preocuparse de mí, ni casi de los toros, pues se pasó charlando de cosas distintas toda la tarde, y yo vi disipada mi tristeza al contemplar las faenas de Joselito.

Pero ahora que cojo la pluma me entran terribles dudas. ¿Qué haría yo para agradar al espectador aquél? Porque, créanlo ustedes, es tristísimo eso de saber que hay un señor que todos los días se levantará con la misma idea de que no le agradan mis artículos. ¿Hará propaganda de ello? ¿Se formará un círculo con Junta directiva y todo para hablar mal de mí? ¿Llegará el momento en que en la Cámara se levante un diputado para interpelar al Gobierno porque me deja en libertad de escribir?

¿Por qué habré ido yo al tendido 10?



Un rincón del Museo de La Infantería

LA ESFERA

Esta bella revista, cada día más admirable, publica en su último número el siguiente sumario:

Mely y Xuty, cuadro de Federico Beltrán, en tricolor. (Portada.)

D. Gamers. n. do de Azcárate, interesante fotografía de este ilustre maestro, por Biedma.

De la vida que pasa, crónica de E. Gómez de Baquero.

D. Narciso Díaz de Escovar, interesante información de este ilustre literato por Benito Fernández, ilustrada con gran profusión de bellas fotografías.

Retrato de niño, cuadro de Federico Beltrán, en tricolor.

Sonetos, por Emilio Bobadilla (Fray Candil), con una ilustración, a plana, de Moya del Pino.

Barcelona: La alegría de las Ramblas, artículo de Eusebio Díaz, con artísticas ilustraciones fotográficas.

No fui yo..., cuento de Eduardo Zamacois, ilustrado con dibujos de Bartolozzi.

Paisajes de la guerra: El nido de los hechiceros, interesante artículo de Mínimo Español, ilustrado con pintorescas fotografías.

En los pueblos invadidos, artículo de Amadeo de Castro, ilustrado con un bello cuadro del ilustre pintor Vila Prades.

Los segadores, por Manuel Abril, con un dibujo de Vázquez Díaz.

Ferrara y Lucrecia Borgia, por José Sánchez Rojas, ilustrado con fotografías.

Ligeia, poesía de Emilio Carrère, ilustrada con una bellísima fotografía de Calvache.

¿Sombrero grande ó sombrero pequeño?, crónica de Modas de París por Alice D'Aubry, ilustrada con un dibujo, en bicolor, de Ribas.

El gesto de la raza, poesía de Manuel de Góngora, ilustrada por Izquierdo Durán.

Del verano al invierno, artículo de J. Francos Rodríguez.

Un templo bajo las rocas: San Miguel de Fay, por Juan Balaguer. (Ilustraciones fotográficas.)

España monumental: El famoso castillo de Espejo (Córdoba).

Noche azul, cuadro de Federico Beltrán, en tricolor.

Federico Beltrán Massés, semblanza de este ilustre artista, por Silvio Lago, ilustrada con fotografías y reproducciones en negro de algunas obras de este joven pintor catalán.

El Laboratorio del doctor Maestre, artículo de Rafael Comenge, ilustrado con fotografías.

Además, *La Esfera* publica en este número un bello suplemento impreso por el novísimo procedimiento de fototrabado, que tan admirablemente se ejecuta en los talleres de la notabilísima ilustración. Dicho suplemento, además de dos artísticas fotografías a gran tamaño, contiene un precioso dibujo de Matania, que se publica en doble plana.

Precio: 50 céntimos

¿Por qué habrán ido Pérez de Ayala y su amigo? ¿Por qué torearon Belmonte y Joselito aquella tarde?...
—Aquel juicio pesa sobre mí como una losa, y apenas me atrevo á hacer mi vida corriente.

—Buenos días—me dice la portera.
—Muy buenos—la respondo—. Pero en vez de hacerlo gozoso, como siempre, lo hago ahora avergonzado, porque presumo que también tiene hecha su opinión sobre mí y que ésta bien puede ser de censura.

Casi me la figuro diciendo al tendero de la esquina: —¿Sabe usted, el vecino del principal? ¿Ese gordo, de bigote rubio? Pues es un escritor muy malo.

—¿Qué? ¿Le da mala vida á la familia? ¿Trasnocha?

Y se formará la bola de nieve, me acusarán de alguna acción ful, y hasta puede que digan que soy el asesino ignorado de la calle de Tudescos. ¡Todo porque en mis artículos no doy la sensación de arte que la portera desearia!

¿Y si llego al periódico —á este ó á otro— y el director me dice: —Hombre, sé que es usted un depravado, juerguista, mala persona y capaz de cualquier felonía?

—¿Yo?

—Por ahí se dice; y cuando el río suena... ¿Qué hacer entonces? ¿Cómo demostrar que un ciudadano que paga su cédula, que deja á deber el impuesto del inquilinato y que jamás ha celebrado un juicio de faltas y admira á Caralt, no es un ser despreciable?

—Vaya, vaya, sea usted formal y procure no dar que hablar.

¡Todo por no saber hacer los artículos más graciosos! ¿Qué más quisiera yo, sino que los lectores de los periódicos en que escribo se revolcaran de risa cada vez que leyeran un artículo mío!

—Señora, señora; corra usted al despacho, que el señor debe de estar muy malo, porque está tumbado en el suelo con un periódico en la mano y riéndose más que si le hicieran cosquillas.

La familia de aquel lector impresionable entraría toda asustada en la habitación.

—Anacleto, ¡por Dios! ¿Qué te sucede?

—¡Ay, Jesús! Papá, ¿qué tienes?

—¡A ver! ¡Un médico! ¡La camilla de la Casa de Socorro!

El buen hombre haría señas de que se tranquilizaran, y cuando ya pudiera hablar, diría: —¡Callad, por Dios! Es que acabo de leer este artículo, y á su autor se le ha ocurrido tal chiste á propósito de unas medias sueltas, que es de lo más gracioso que yo he visto.

A continuación leía el chiste á la familia, y todos reventaban de risa. Aquello se comentaría; los periódicos darían cuenta del suceso, se efectuaría en mi honor una velada en el Ateneo, acudirían una porción de intelectuales ostentando *smoking*, me llenarían de piropos, y yo engorriaría mucho más y me pondría completamente vanidoso. ¡Entonces sí que podría ir al tendido que me diera la gana sin exponerme á oír juicios como los del otro día!

Pero no es así. Hasta ahora, que yo sepa, no he producido ningún alboroto familiar, y eso de la velada en el Ateneo, va para largo. Cierito que escribo, que cobro y que vivo; pero las ilusiones han pasado, porque ¿qué cantidad de ellas puede uno hacerse, cuando al querer pasar la tarde satisfecho, viendo torear á Joselito y Belmonte, se sufre tan tremendo desengaño?

Ya es tarde para elegir otro oficio. Si no lo fuera, yo le aseguro á mi juzgador que lo hacía y dejaba de escribir, porque no deseo causar mal á nadie. ¿Por que no se organiza una suscripción nacional, se recauda una fuerte suma, se me forma una rentita? ¿Eh? ¿No le parece á mi vecino de tendido una buena idea?

Hágalo, procure que la cantidad sea crecida—sin vanidad le digo que me gusta vivir bien—y cuando ya tengamos resuelto este asunto, me retiro tranquilo y hendigo la hora en que entré en el tendido 10.

Mientras esto suceda, seguiré escribiendo, con el pesar de que no le gusto literariamente al ami-

go del ilustre escritor Pérez de Ayala, y haciéndolo como quien camina con una pesada carga.

—Señor, Señor!... ¿Por qué no seré yo un jamón en dulce, que le gusta á todo el mundo?

A. R. BONNAT

NUESTRO AMIGO DEL ALMA

Nosotros hemos adoptado el sabio y prudente acuerdo de huir de las tertulias literarias, compuestas en su mayoría de intelectuales de cabeza de partido que de arribada forzosa han llegado á Madrid huyendo del hambre local.

Porque en las tales tertulias, además de no aprender nada útil ni práctico, se pierde un tiempo precioso que tendria mejor inversión dedicándolo al fusilamiento de una ópera vienesa, ó de un «vaudeville» de allende el Pirineo, y sacar con el producto de tal rapiña literaria lo preciso para ir tirando del automóvil de la existencia.

Pero como nosotros no podemos prescindir de la vida de café, hemos establecido una *peña* en uno de los más populares de la corte. A ella, afortunadamente, no concurren literatos, y esto nos da cierta tranquilidad de espíritu.

Nuestros contertulios son: el Sr. Liborio, un conocido maestro aparejador que tiene más miles de duros que una cupletista de moda; el señor Sindulfo, un almacenista de materiales de construcción, y el Sr. Vicente, modesto albañil, el cual, según malas lenguas, es accionista del Banco.

Alí, claro está, no se habla de literatura, ni de arte, ni siquiera de política; se habla de *recochos*, de *pinlones* y de mil variedades del ladrillo; de tabiques, de *pies derechos*, de *ripias*, de vigas de doble T etc., etc.

Una noche, sin saber cómo, ni cuando, ni por qué, se agregó á nuestra tertulia un señor alto, pálido, enjuto de carnes y de aspecto enfermizo.

Todos recibimos cariñosamente al nuevo contertulio, el cual nos dijo llamarse Cacaseno Pérez, y ser padre de numerosa prole.

El conocimiento con D. Cacaseno nos enseñó que una enfermedad crónica bien administrada, es una verdadera mina.

D. Cacaseno llega todas las noches al café, se aproxima á nuestra mesa, y antes de dar las buenas noches que disponen los cánones de la cortesía, se oprime fuertemente con ambas manos la región abdominal, clava en el techo una mirada muy triste, exhala una especie de gruñido sordo, y se deja caer pesadamente en un diván, quedando inmóvil durante algunos momentos.

—¡Hola, D. Cacaseno!—dice el Sr. Sindulfo!—¿Qué tal va ese valor?

—Mal, muy mal—contesta D. Cacaseno con voz apenas perceptible.

—¿Y la señora?—le pregunta el Sr. Liborio.

—La pobre Metania, muy mal. Eso del riñón flotante me tiene muy preocupado. El médico me ha dicho que no confía mucho.

—Y usted, de su estómago, ¿qué tal?

—¡Esto es cosa perdida! En fin, esperemos el momento de reventar, y ¡ojalá sea cuanto antes!

—Y el chico, ¿está mejor?

—Sí; hoy ha podido levantarse un poco; pero, en cambio, han caído las dos niñas con viruela.

—¡Retruécano!

—Hasta ahora sólo se trata de viruela loca; pero como tengo tan mala sombra, temo que se vuelvan cuerdas, y en tal caso, no me queda más recurso que el sublimado corrosivo al cuarenta por mil.

—¡Vaya por Dios!

—Bueno, D. Cacaseno—¿qué va usted á tomar?—le pregunta el maestro albañil.

—Nada, Sr. Vicente; muchas gracias.

—Es que esta noche me toca á mí el convidarle á usted.

—No me es posible tomar nada, porque lo poco que como, en cuanto llega al estómago se me convierte en pelota.

—Nada, nada; tiene usted que tomar algo.

—Si usted se empeña... Tomaré un chocolate

con un vaso de leche y tres ó cuatro ensaimadas. ¡No dirá usted que le desdén!

Y D. Cacaseno la emprende bravamente con todo lo que ha pedido, que allá, en su fuero interno, le ha parecido poco.

—¡Ay!—exclama de pronto poniendo los ojos en blanco: —¡La pobre Melania es mi única preocupación!

—Pero eso del estómago de usted, ¿no tiene cura?—pregunta el Sr. Liborio.

—Sí que la tiene.

—Yo he oído hablar del Dr. Palafruguell, un médico catalán que para las curas del estómago es lo que Belmonte para los toros: un fenómeno.

—Sí, amigo mío—contesta tristemente D. Cacaseno—el Dr. Palafruguell es una eminencia en esa especialidad de la Medicina; pero, ¿quién le pone el cascabel al gato? Por de pronto, cobra cien pesetas por la primera consulta, y además, es autor de un específico que cuesta un sentido... Y, la verdad, yo no puedo... La enfermedad de la pobre Melania, la de mis chicos, la mía... ¡No puede ser!... ¡No me queda más remedio que dejarme morir!

—¡D. Cacaseno—gritó el Sr. Sindulfo—no diga usted atrocidades! Lo del Dr. Palafruguell está arreglado. Es cliente mío, y precisamente yo estoy haciendo una chapuza en una de sus líneas. Una tarjeta mía bastará para que no le cobre á usted nada por la consulta ni por el específico.

—¡Ay, Sr. Sindulfo!—exclamó D. Cacaseno, vertiendo unas cuantas lágrimas: —¡Usted es mi padre!

—Nada, no se hable más de eso, ¡qué demonio!

—Como si lo viera—continuó D. Cacaseno—el doctor me pondrá á dieta láctea, y eso va á ser otro conflicto para mí.

—¿Por qué?—preguntó el maestro albañil?

—Porque tal régimen supone un gasto que no podré soportar.

—También está arreglado eso. Yo tengo un amigo vaquero al que le hice una obra en su establo, y no hay medio de cobrarle la cuenta. Le cobraré en leche. Desde mañana, tomando mi nombre, mande usted allí por toda la que necesite.

D. Cacaseno vierte otras cuantas lágrimas, y dirigiendo á sus protectores una mirada de gratitud, pregunta sollozando:

—¿Cómo podré pagar á ustedes?

—Nada; eso se hace por los buenos amigos.

—Y digo yo una cosa—insistió D. Cacaseno enjugándose las lágrimas: —¿Y si el doctor me prescribe algunas aguas medicinales?

—Las toma usted, y en paz—contestó el señor Liborio.

—No sé cómo, porque mi situación...

—Si no tiene usted dinero, aquí estamos los amigos, y hoy por ti y mañana por mí.

Y ahí tienen ustedes cómo D. Cacaseno Pérez, gracias á una gastralgia vitalicia, adquirida á causa de libar el aguardiente por metros cúbicos, y con la ayuda de unos cuantos amigos á los que él llama primos é infelices, ha resuelto el problema de la vida.

MANUEL SORIANO

EL JUEGO Y EL CACIQUISMO

Hace pocas noches me encontraba sentado á la puerta de la *Maison Doree* conversando con unos amigos, cuando llegó otro que, acercándose al velador en que estábamos, me dijo:

—¡Hola, amigo «Ros Koff»! Ya he leído los artículos que «El Caballero Audaz» y usted vienen publicando en *Nuevo Mundo* y *MUNDO GRÁFICO* en contra del juego.

—No, mi querido amigo; los artículos á que usted se refiere no fueron escritos con la idea de combatir el juego, sino de combatir la forma en que se juega en España. «El Caballero Audaz», en sus crónicas «Recuerdos de un veraneante», no ha hecho hasta ahora otra cosa que relatar lo que presencié este verano en el Gran Casino de la capital donostiarra, y yo, tomando pie de lo que ha dicho, he abogado por que el juego se reglamente.

IMPORTANTE

La Dirección de este periódico advierte que no se devuelven los originales ni se sostiene correspondencia acerca de ellos, sin excepción alguna. Al mismo tiempo, hace saber á los colaboradores espontáneos que no se publicarán otros trabajos, tanto literarios como artísticos, que los solicitados.

Yo no pido jamás cosas imposibles, y el combatir un vicio que domina á la mayoría de los hombres, grandes enamorados del Azar desde que el mundo es mundo, sería una ridiculez y ganas de perder el tiempo lastimosamente. El juego tiene hondas é inextirpables raíces en el espíritu humano. Las civilizaciones más antiguas conocieron esa llaga.

Mi opinión es que el juego debe permitirse en España, pero no en la forma que hoy se tolera, sino reglamentado y en condiciones de que su funcionamiento represente un beneficio para la Hacienda, para los Municipios, para los pobres. Esto es lo que se hace en muchos países de Europa, y no veo la razón de que aquí no se haga.

—Pues yo aseguro que no se hará. Los españoles no podemos esperar de nuestros gobernantes nada que sea beneficioso. La reglamentación del juego sería triturar al caciquismo, sería desposeer de su mejor arma á los políticos de todas las categorías, de uno de los principales medios de que disponen para proteger á sus amigos y pariguados, y como usted comprenderá, aunque nuestros politicastros estén convencidos hasta la saciedad de que la nación se beneficiaría, los intereses particulares están para ellos por encima de todo.

—Pero, ¿en qué puede perjudicar á nuestros políticos la reglamentación del juego?

—¿Que en qué puede perjudicarles? Pues en mucho. ¿Usted cree, «Ros Koff», que si el juego estuviese reglamentado se encontrarían con la facilidad que hoy se encuentran políticos que quisieran encargarse del gobierno de una provincia, dado el escaso sueldo que disfrutaban?

No; si esa reglamentación se llevase á efecto, las prefecturas provincianas dejarían de ser el sueño dorado de esa colección de caballeros arruinados que en la actualidad aspiran á una insula enteramente Barataria.

El juego, además, es un arma poderosísima de que dispone la política para las combinaciones electorales; el cacique, ese ser tan genuinamente español que no tiene más misión que arruinar á pueblos y á comarcas enteras, perdería con la reglamentación del juego gran parte de su poderío y dejaría de ser un elemento útil en política.

El juego, mi querido amigo, no se reglamentará nunca en España por esas y otras muchas causas que me reservo.

Canalejas intentó reglamentarlo y se convenció de que su pensamiento no encontraba adictos entre los que viven de la política. Los tenía en el pueblo, pero como éste, desgraciadamente, nada vale ni nada representa, el gran estadista hubo de resignarse y desistir de sus propósitos.

Y si Canalejas, que era un gobernante valiente, no se atrevió á llevar el asunto al Parlamento, ¿quiere usted decirme qué político de los que hoy figurarán será capaz de proponer la reglamentación?

—Hombre; yo creo que Dato... que Sánchez Guerra...

—¡Dato!... ¡Sánchez Guerra!... Querido «Ros

Pictorial Review (se pronuncia "píct-fo-ial revíu") significa elegancia sin extravagancias

Koff», usted es un inocente. Esos señores, como los que vengan detrás, no harán nada; tolerarán todo lo tolerable en materia de juegos prohibidos y dejarán que una colección de extranjeros nos exploten y se lleven á sus respectivos países el dinero que tanta falta hace en España; pero reglamentar para que la Hacienda y los Ayuntamientos y los centros de Beneficencia medren con lo que hoy se comen una colección de vivos, eso, ni soñarlo.

Si en Madrid se jugase con verdaderas garantías y prohibiendo el acceso á las timbas á los menores de edad, acudiría mucha gente que, á causa de la guerra, no sabe dónde ir; se beneficiaría la población, el comercio no atravesaría la crisis horrible que le consume, circularía el dinero, el Municipio realizaría obras que son muy necesarias, el problema de la mendicidad quedaría desde luego resuelto y, en una palabra, el juego, autorizado y reglamentado como lo está en otras naciones, sería una gran fuente de ingresos para todo el mundo.

Esto lo saben nuestros políticos, pero se oponen terminantemente á que el milagro se haga y á que sea verdad tanta belleza, pues lo que ellos dirán: si el juego deja de ser una viciosa práctica perseguible por la ley ¿qué influencia vamos á tener en nuestros respectivos distritos y de qué va á derivar el cacique sus más pingües rentas?

—Observo con sentimiento, mi querido amigo, que usted es de los que ven las cosas por el lado negro y de los que no creen en nuestra regeneración.

—Sí, «Ros Koff», yo no tengo confianza en nada ni en nadie; estoy convencido que todos van á su negocio, que ninguno se preocupa del bien común, y este convencimiento me lo han proporcionado los muchos años que llevo vividos.

Usted es joven, no tiene aún gran experiencia del mundo, y por eso trata de redimirle. Cuando sea usted viejo como yo, pensará de distinto modo que piensa hoy.

El tiempo, ese gran maestro de los maestros, le demostrará que las horas que, guiado de la mejor buena fe, ha dedicado á escribir artículos poniendo de manifiesto males sociales, denunciando abusos, «desfaciendo entuertos», han sido horas perdidas lastimosamente.

Usted hágame caso y siga mis consejos, que son los consejos de un hombre práctico. No rompa lanzas en defensa de nada ni de nadie; dedíquese á político, y á vivir, que otros con menos condiciones que usted, viven hoy de rentas y pasan por personas importantes.

Cuando mi amigo, después de estrecharme la mano varias veces, se alejó de la mesa que yo ocupaba en el café, no pude por menos de decir para mis adentros: Ese hombre tiene razón; para vivir bien en España hay que hacerse de los que mangonean en la *res pública* para comérsela bonitamente.

EL DETECTIVE ROS KOFF

CRÓNICAS TEATRALES

Tallaví en el Infanta Isabel.—«Charito la Samaritana».—El primer chaparrón.

Después de varios aplazamientos, cuya arbitrariedad proclamó bien elocuentemente el respeto que les merecen á ciertas autoridades las manifestaciones del Arte, el insigne Tallaví lograba, á costa de múltiples disgustos, inaugurar su campaña madrileña en el teatro Infanta Isabel. Y comenzó con *Otelo*, la formidable tragedia que ha exigido siempre, junto á una gran comprensión, un extraordinario alarde de facultades, tanto que por mucha que sea su confianza habrá de parecerle á todo actor consciente poco menos que inexpugnable la alta cima donde se forma y estalla la enorme tempestad pasional cernida sobre el fragil corazón humano del triste Moro de Venecia. Pero Tallaví tenía que salir lógicamente victorioso de la prueba.

¿Cómo un comediante—preguntaréis, sin embargo,—tan apagado cual él y tan lejano de las

arrogancias, pudo rugir la espantosa violencia de los celos en un grado admisible de convencimiento? Esta era, en efecto, la pregunta que hubieron de hacerse los espectadores, para contestársela cumplida y satisfactoriamente al descender el telón. Porque Tallaví había sabido sostener, con el ejemplo, que el estudio, esto es, el trabajo de percepción exterior e interior realizado intensamente, posee plenas capacidades para la realización de todos los milagros. Así su *Otelo* sería otro *Otelo*, tal vez distinto del conocido, mas el gigantesco prototipo shakesperiano aparecía perfectamente reflejado. Y cuando se consigue eso, mediante el empleo exclusivo de una personalidad, enemiga de imitaciones y de caminos fáciles, ha de quedar afirmada también la existencia de un temperamento de primera magnitud, ya que al cultura y el esfuerzo deben hallar, en sus ansias de fecundidad, terreno utilizable. El *Otelo* de Tallaví conseguía darnos, primeramente, la sensación íntegra de su profundo amor, á fin de ir detallando luego, prodigiosamente, las terribles conturbaciones que en su recio espíritu iban levantando las insidias de Yago. El detalle era lo estupendo, lo que nos revelaba la presencia de un actor considerable, lo que nos impelia á la aprobación, y llegadas las explosiones, surgidos los minutos terribles del desbordamiento de cuantas torturas habían sido hasta entonces penosamente contenidas, aquel *Otelo* formulaba sus angustias en gritos, cuya agudeza entrecortada hería más y poseía mayores realidades que los detonantes estruendos habituales. Era, en suma, un *Otelo*, diferente quizás, pero *Otelo* al fin. Shakespeare sintetizó la pasión extensísima en su magno personaje, pidiendo á los intérpretes la expresión de esa síntesis, y Tallaví la había extraído íntegra de sus personalísimas exploraciones.

Este triunfo de la solemnidad inaugural, refrendando el sitio del eminente actor en el grupo de los comediantes intelectuales, casi desconocido entre nosotros, le señala claramente su misión en una dramaturgia de realidades, aunque esas realidades hayan de ser buscadas pacientemente en los fondos más agitados del espíritu. Y su extensión intelectual se extiende así al resto de la compañía del Infanta Isabel, y especialmente á la primera actriz María Gamez, artista que hubo de saltar en dos días de las humildades amantísimas de la bella Desdémona á las despreocupadas travesuras de la gentil *Chocoterita*. Pero tanto ella como Ernesto Vilches habrán de merecernos comentarios de mayor prolijidad con motivo de representaciones venideras. Bástenos hoy registrar esta reaparición de José Tallaví con un *Otelo* interesantísimo por muchos conceptos, anuncio efectivo de nuevas victorias indudables.

Charito la Samaritana es el título de la comedia con que Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo acudían á salvar económicamente la desorientación artística del teatro de la Zarzuela. Al igual que en *Las pecadoras* los notables saineteros vencen con la feliz presentación de los tipos, con la amenidad pintoresca del diálogo y con la gracia de los episodios. Porque la comedia en sí, la sencilla fábula que presta unión á las agradables escenas de los tres actos, carece de importancias intrínsecas, sirviendo, en cambio, de soporte y fundamento á lo que por exter-



PEPITA AMORÓS

Primera tiple, que ha hecho una brillante campaña en varios teatros de Levante, y que forma parte de la compañía que actuará en el Teatro del Duque, de Sevilla, durante la temporada de invierno por. MAÑEZ

no hubo de creerse accidental. El caso que se plantea, un amor honesto, en medio de los estrófitos del vicio y de las asechanzas del dinero, aunque concede positivo relieve á lo accesorio, no se justifica completamente en su peculiar desarrollo, con perjuicio consiguiente de la convicción del desenlace. Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo merecen ser alentados, sin embargo, en la marcha de ennoblecimiento emprendida, pues una mayor atención hacia los personajes centrales de sus futuras producciones, les permitirá llegar á la intimidad y análisis imprescindibles, y escribir la obra completa ambicionada. *Charito*, honrada por razón fortísima de su temple moral, se nos muestra como secuestrada entre los que la rodean, y su novio como falto de arranque ó de cariño para romper el secuestro. Y el desenlace, que ha de lanzar aquellas dos vidas hacia sendas divergentes—pues cierta clase de menages resulta incompatible con la estructura vislumbrada de los caracteres,—ha de parecer inmotivado. Apresurémonos á decir ahora que en *Charito la Samaritana* existe, junto á lo episódico, la alusión magistralmente hecha á ese aspecto social extensísimo de las muchachas que buscan su redención económica, y el conocimiento de las alegrías del mundo y de sus amables comodidades en ese pseudo-art de los tablados de *varietés*, tan ampliamente benévolo con la belleza femenina, punto satírico éste que tocado con innegable fortuna, viene á aumentar los valores de la nueva obra, justamente aplaudida por los espectadores de la Zarzuela. Con *Charito la Samaritana*, en suma, los autores, dueños de la técnica y felices intérpretes del ambiente, han avanzado de frente hacia el porvenir, obteniendo en esta ocasión, además, la colaboración acertada de los artistas y los entusiasmos del propio director de la compañía de la Zarzuela.

Anotad ahora, por qué la etapa que registramos ha sido pródiga: la prosecución en Price del lamentabilísimo género policiaco y la reaparición del Sr. Caralt en Martín con la misma insoportable clase de producción, así como el estreno en el flamante Teatro del Vodevil de la comedia más desatinada de los últimos tiempos. Allí se van, indiscutiblemente, los sucesos de Martín y de Price con las salacidades del Vodevil. Añadid en seguida, una obrita representada en Novedades con el título de *Los malarifes*, y que yendo, como iba, para sainete, se quedaba modestamente en zarzuela convencional, y la última revista de los Sres. Perrin y Palacios presentada en Apolo, que no alegró á nadie, pese á las promesas de su título jocundo de *Las castañuelas*, pues tanto los libretistas como el maestro Jiménez habían perdido los papeles... Y es que, coincidiendo con los primeros conatos de las lluvias otoñales, caía también el primer chaparrón de novedades escénicas, ostentando, como todos los chaparrones, una violencia estéril, inapta para la fecundidad.

JOSÉ ALSINA

Del Amor, Del Dolor y Del Misterio

Libro de poesías, originales de

EMILIO CARRÉRE

4 pesetas

Pidase á "Prensa Gráfica" :: Hermosilla, 57

El más rico perfume, Agua Colonia Orive.

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.



Mal olor de boca, desaparece con Licor del Polo

Para los catarros nada mejor que la Manzanilla "Espigadora" que hace sudar, calma la tos y es laxante. 2 ptas. bote en farmacias de España y América.

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



CALVET

MADRID, PRÍNCIPE, 14

(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Depósito Central: Preciados 56 principal

CRÓNICA GRÁFICA

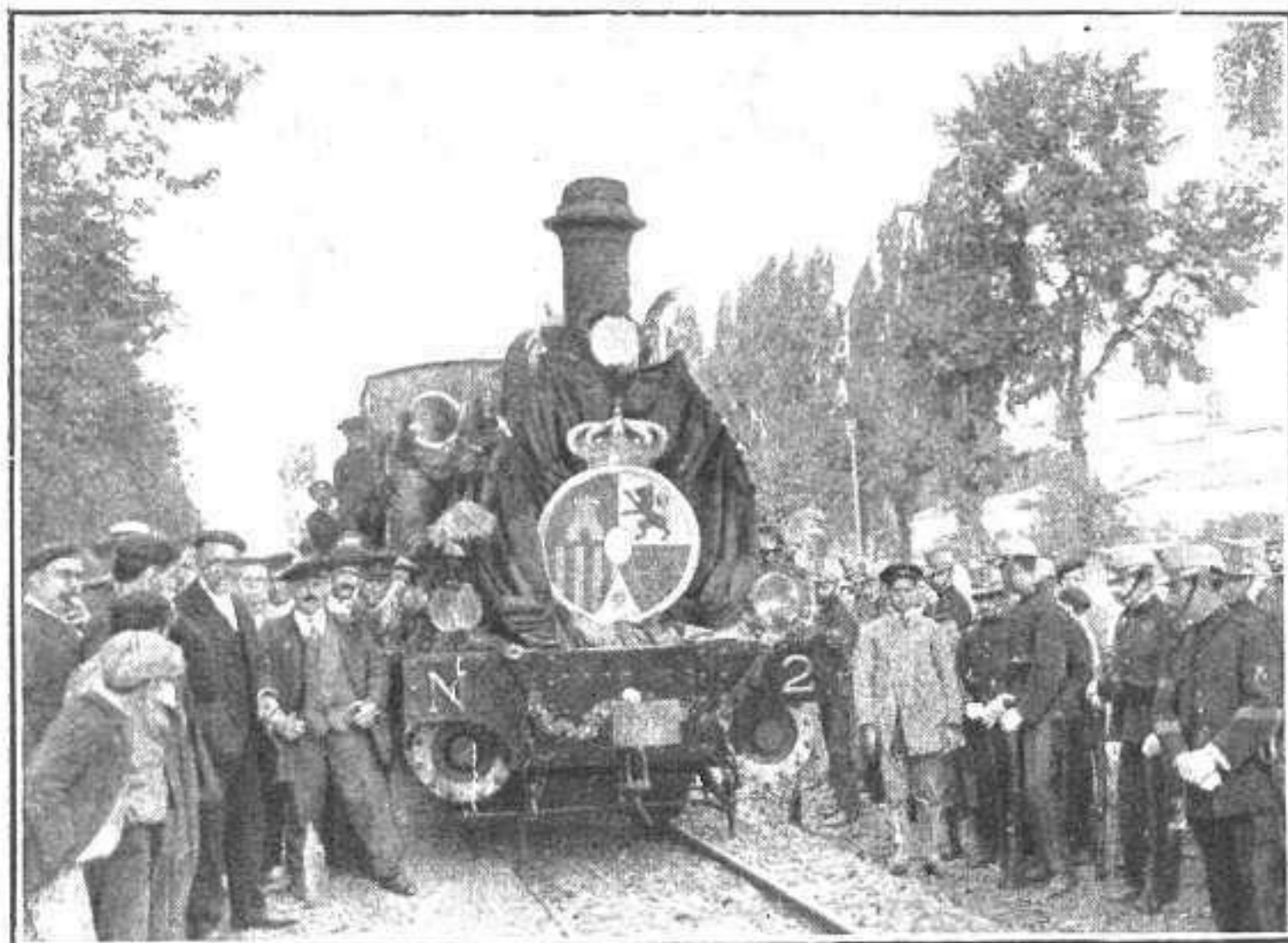
UNA AVERÍA INOPORTUNA



Automóvil militar belga detenido por una "panne" al dirigirse á la línea de fuego conduciendo municiones

FOT. UNDERWOOD

INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL VASCO NAVARRO



La locomotora del ferrocarril Anglo Vasco Navarro engalanada para el acto inaugural



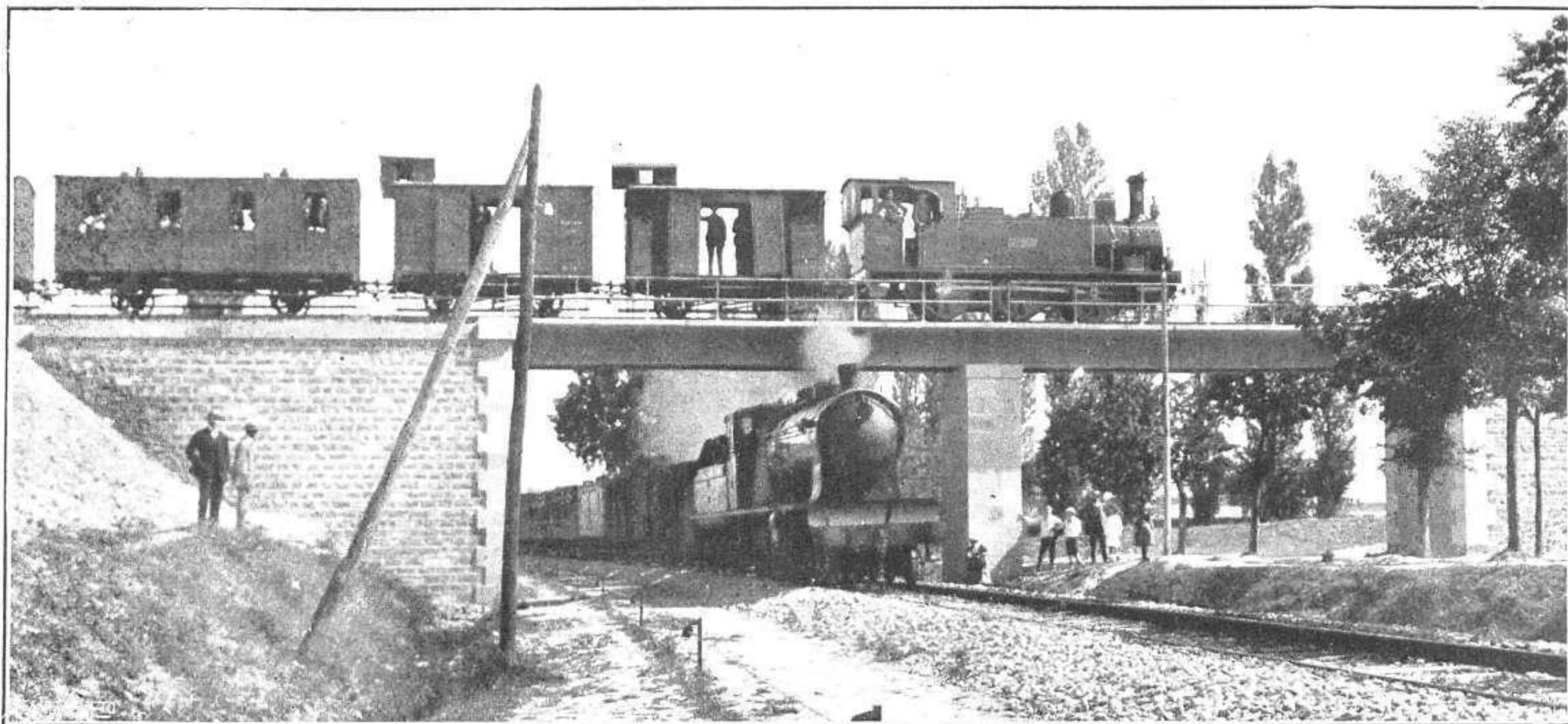
El ministro de Fomento, el obispo y las autoridades al salir de las Casas Consistoriales de Escoriaza

Con gran júbilo por parte del vecindario y con toda solemnidad, se efectuó el 24 del pasado, en Vitoria, la inauguración del empalme de las estaciones de las Compañías férreas del Norte y Anglo Vasco Navarro. El obispo de la diócesis bendijo las obras en presencia del ministro de Fomento, D. Javier Ugarte, que había ido expreso a la capital alavesa para asistir al acto inaugural. El ministro visitó también las obras del ramal de Salinas a Escoriaza, prontas a terminarse, y fué obse-



Los señores ministro de Fomento, obispo de la Diócesis, ingeniero Sr. Faquinet, y vice presidente de la Diputación de Alava, momentos antes de emprender el viaje de inspección a Escoriaza

quiado por el presidente de la Diputación de Guipúzcoa con un espléndido banquete en aquel último sitio, banquete que también honraron con su presencia los Sres. Obispo de la diócesis, que fué muy felicitado por el discurso que pronunció en el acto inaugural antes citado, y los señores gobernador civil y militar, el presidente de la Diputación alavesa, y otras ilustres personalidades. El empalme inaugurado era una mejora necesaria, hace tiempo deseada por todo Vitoria.



El nuevo puente levantado sobre la línea férrea del Norte, en el momento de cruzarse el Anglo Vasco Navarro con el correo de Madrid

LAS REGATAS EN GIJÓN



Balandros en plena regata.—Balandro que por habérsele roto el velamen, á causa del fuerte viento, corrió gran peligro de estrellarse contra las rocas

FOT. I. M. MENDOZA

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Jaén.—Manifestación de todas las clases sociales, organizada en aquella población para pedir la gracia de indulto de los hermanos Nereos, en el momento de dirigirse al Gobierno civil

Las gestiones realizadas por la ciudad de Jaén en favor del indulto de los hermanos Nereos, no han tenido todo el satisfactorio éxito que aquel noble pueblo deseaba, y solamente Justo Ramírez se ha podido librar de las manos del verdugo; el otro hermano pagó con su vida el crimen que realizara. *Dura lex, sed lex...* pero va siendo hora de recapacitar sobre este punto, porque la mayor parte de la opinión pública, cuando llegan casos como el que ahora es de lamentar, y en el que no ha sido posible al Gobierno aconsejar la regia prerrogativa del indulto por no estar en las interioridades de la gobernación del Estado, ni parar mientes en las responsabilidades y en los deberes que trae consigo la defensa del orden social, que debe estar por encima de todos los impulsos y los sentimientos generosos y caritativos, atribuye caprichosamente a los ministros de la



LOS HERMANOS NEREOS

(1) Justo Ramírez, que ha sido indultado, y (2) Antonio, que fue ejecutado el 30 del pasado en Jaén

FOT. ZARRAGA

Corona una falta de equidad: la concesión de los indultos. No ha habido criminal en estos últimos tiempos, por espantoso que haya sido el delito que al patíbulo le llevara, que no haya inspirado y ocasionado generosas y clamorosas peticiones de perdón de la horrible pena. A todas se ha sumado, como no podía menos, la Prensa, con rara unanimidad, que por reflejar fielmente a la opinión pública, es un síntoma que deben tener muy en cuenta los gobernantes para atenderlo e ir francamente a proponer a las Cortes la abolición de la pena de muerte. Cuando los pueblos, por boca de sus naturales representantes, ya sea en el Parlamento, en la Prensa, o en cualquier otro lugar, hacen saber a los Poderes gobernantes el estado de su opinión sobre un determinado problema social, es de ineludible obligación, de necesidad urgente, atender la voz pública, que es el alma del pueblo.



Irún.—Obreras del Sindicato de Nazaret, con la fundadora, señora baronesa de Oña, después del festival celebrado por dicha institución el 25 del pasado

FOT. OJANGUREN



Valencia.—Las autoridades de la capital y las de Canet y representantes de la Prensa, que asistieron a la inauguración de la Casa Ayuntamiento y Escuelas de dicho pueblo

FOT. GÓMEZ DURÁN

EL PRINCIPE DE ASTURIAS EN EL MUSEO NAVAL DE GUIPUZCOA



El príncipe de Asturias durante la visita de estudio que hizo al Museo Naval de Guipúzcoa, que aún no ha sido inaugurado oficialmente, acompañado del director de dicho centro, general Mata, y otras ilustres personalidades

El jueves, 30 de Septiembre, visitó este interesantísimo Museo S. A. R. el Príncipe de Asturias, acompañado de su aya la marquesa de Salamanca. Este nuevo Centro de cultura, que aún no ha sido inaugurado, lo patrocina la Excelentísima Diputación de Guipúzcoa, habiendo sido creado por iniciativa de la Sociedad Económica Vascongada, que fundó también el Museo Municipal de San Sebastián. Actualmente constituye ese Centro una sección importantísima de Historia Naval, en donde se ostentan retratos de insignes marinos y cuadros de batallas que re-

presentan la gloriosa tradición marítima de esa provincia. Se exhiben igualmente modelos de naves de guerra de siglos pasados, como la *Capitana* invencible del almirante Oquendo; la *nao Victoria*, que dio la vuelta al mundo con Juan Sebastián del Cano; y los modelos de las casas nativas de los hombres de mar más célebres, que constituyen un verdadero curso de Arquitectura antigua propiamente vasca. La parte de Oceanografía es casi única en España. En un gran salón se encuentran agrupados por géneros, colecciones de peces del Cantábrico, elementos de Bio-

logía marina, Química del mar, moluscos, aves acuáticas disecadas, modelos de embarcaciones de pesca de uso en las aguas cantábricas, redes y atributos navales, etc. Durante este verano ha reorganizado todo ese servicio científico el joven naturalista D. Fernando de Buen, hijo del ilustre doctor D. Odón, instalando un Laboratorio con todos los elementos de trabajo necesarios. Hasta la fecha, han visitado ese Centro, que aún no se ha abierto al público, el ministro de Instrucción pública, el señor conde de Romanones y otras ilustres personalidades.



El Príncipe de Asturias haciendo una observación al microscopio

FOTE-VILASECA

El príncipe de Asturias firmando en el album del Museo Naval

INAUGURACIÓN DE LA CASA CONSISTORIAL Y ESCUELAS DE FIGARÓ



Tribuna instalada en la plaza de Figaró para las autoridades é invitados al acto de la inauguración de la Casa Consistorial y Escuelas

En Figaró ha tenido efecto la inauguración de Escuelas y Casas Consistoriales, solemne acto al que han asistido, á más de las autoridades locales, altas personalidades civiles y políticas de Barcelona. El numeroso gentío que rodeaba el edificio engalanado para la ceremonia, hizo una manifestación de simpatía cuando llegó la comitiva al lugar de la solemne fiesta. Luego de la

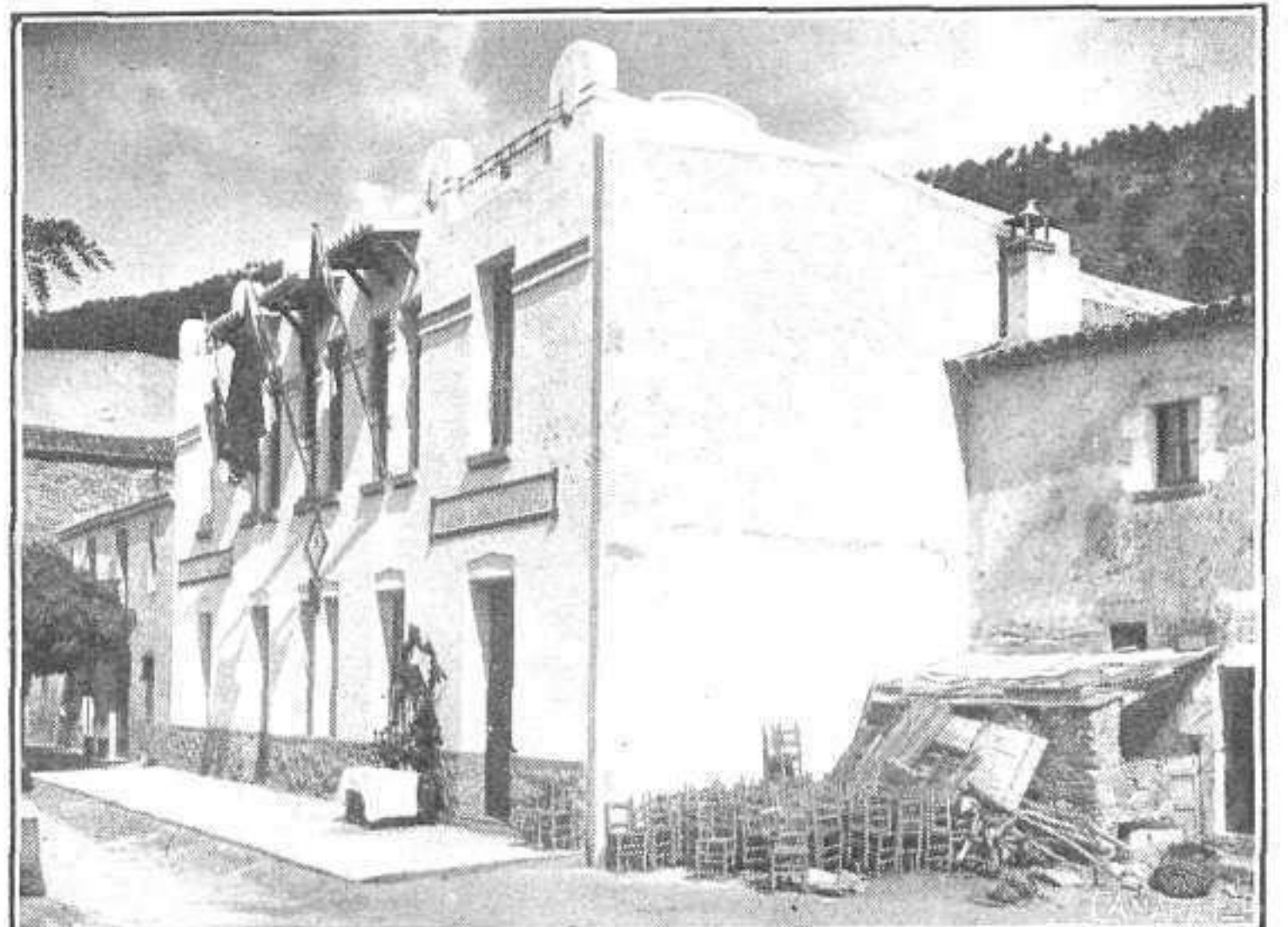
bendición de las Escuelas, Salón Consistorial y demás lugares del edificio, dirigióse la comitiva oficial á la plaza, donde se había levantado una artística tribuna. La presidencia fué ocupada por el rector Sr. Carulla, el obispo, el inspector de Primera enseñanza Sr. Fernández, el diputado provincial Sr. Fages, el alcalde de Montmany señor Sorribas y el juez Sr. Riera. Pronunciáronse

brillantes discursos, haciendo uso de la palabra los oradores Sres. F. de A. Ribas, Guenda, Fernández, Fages y el Dr. Carulla. Por último, celebróse un banquete, en el que tomaron parte numerosas personalidades de la localidad juntamente con el elemento oficial invitado á este acto. La fiesta ha sido solemne y brillantísima. Nuestra enhorabuena al culto pueblo Figaró.



El obispo Dr. Reig bendiciendo el edificio en que se han instalado la Casa Consistorial y las Escuelas

FOTS. DALLELL



Vista del edificio construido para Casa Consistorial y Escuelas, en Figaró, inaugurado recientemente

LA COMPAÑÍA PLANA-LLANO EN BARCELONA



Luis Llano en "El Cardenal"



Antonia Plana en "El Cardenal"

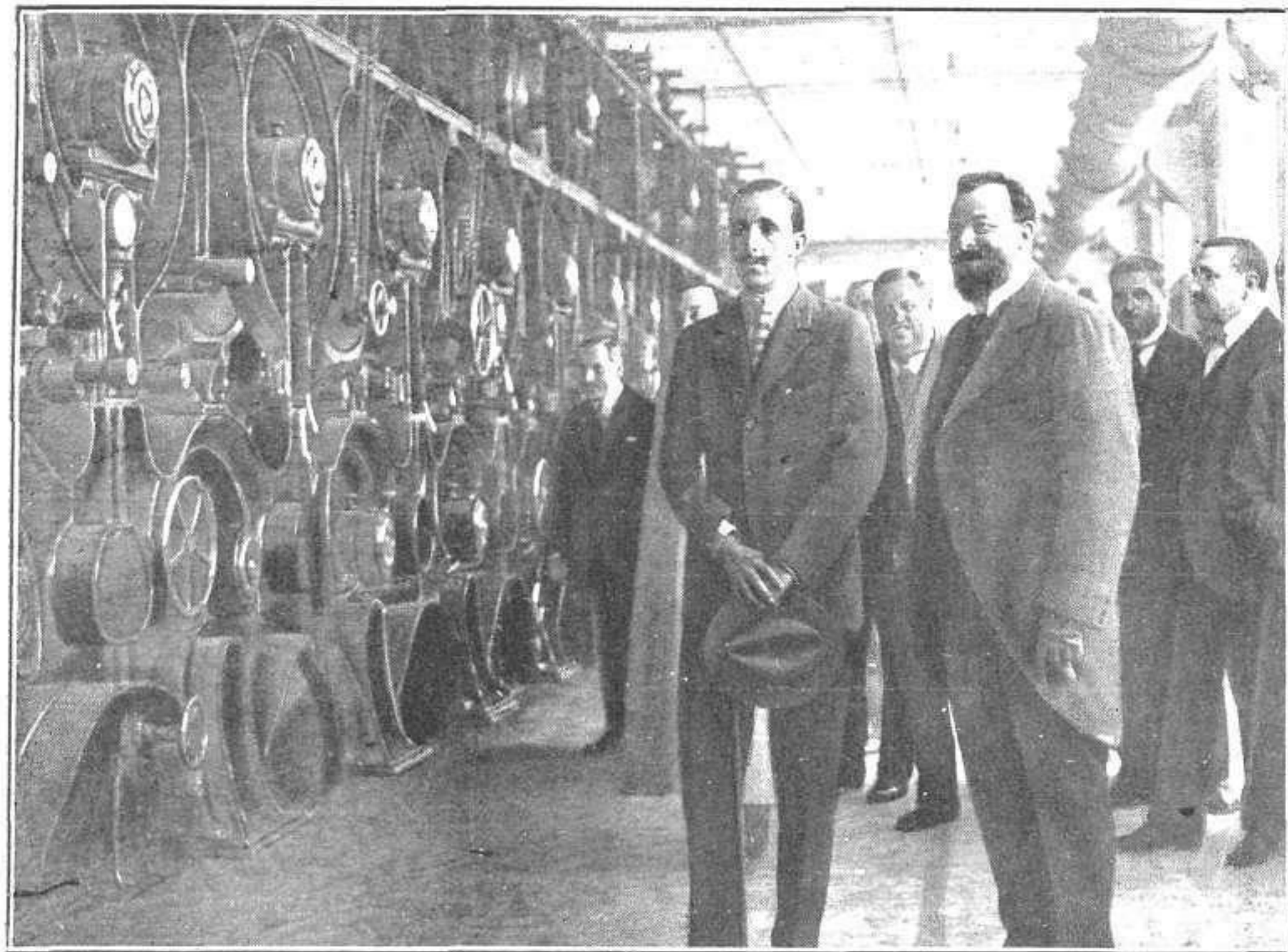
La excelente Compañía Plana-Llano, que tantos y tan legítimos éxitos ha sabido merecer, lo mismo en América, donde ha hecho campañas brillantísimas, que en España, por cuyos principales teatros de provincias ha realizado, de triunfo en triunfo, una lucida y provechosa *tournee*, ahora, en el lindo Teatro Romea, de Barcelona, ofrece á aquel inteligente público ocasión de admirar, durante el transcurso de una larga temporada que promete toda la gama de emociones estéticas por la rica variedad de un escogido repertorio y el interés de muchos é importantes estrenos, las indiscutibles y probadas facultades de cuan'os constituyen el meritisimo elenco. Antonia Plana es una gran actriz, y así lo aseguran los públicos de la Ciudad Condal, Valencia, San Sebastián, y todos los que han podido apreciar su admirable trabajo. En Madrid hay vivos deseos de conocerla y admirarla como en justicia le corresponde. Luis Llano es un notabilísimo actor, de una envidiable elasticidad y que, como Antonia Plana, se destaca del magnifico conjunto que forman María Rosala, las Bauquer, María Brú, Emilio Díaz, Rausell, Sánchez Bort y Hernández, principales elementos de la Compañía. Esta cuenta para su estreno en Barcelona con obras de los señores Linares Rivas, Ricardo Blasco, Asenjo y Torres, Gil Asensio, Frutos, Rendón

Luis Llano y Antonia Plana en "La Pasión"
FOTS. LINKER BOXIS Y GARCÍA RASQUÍN

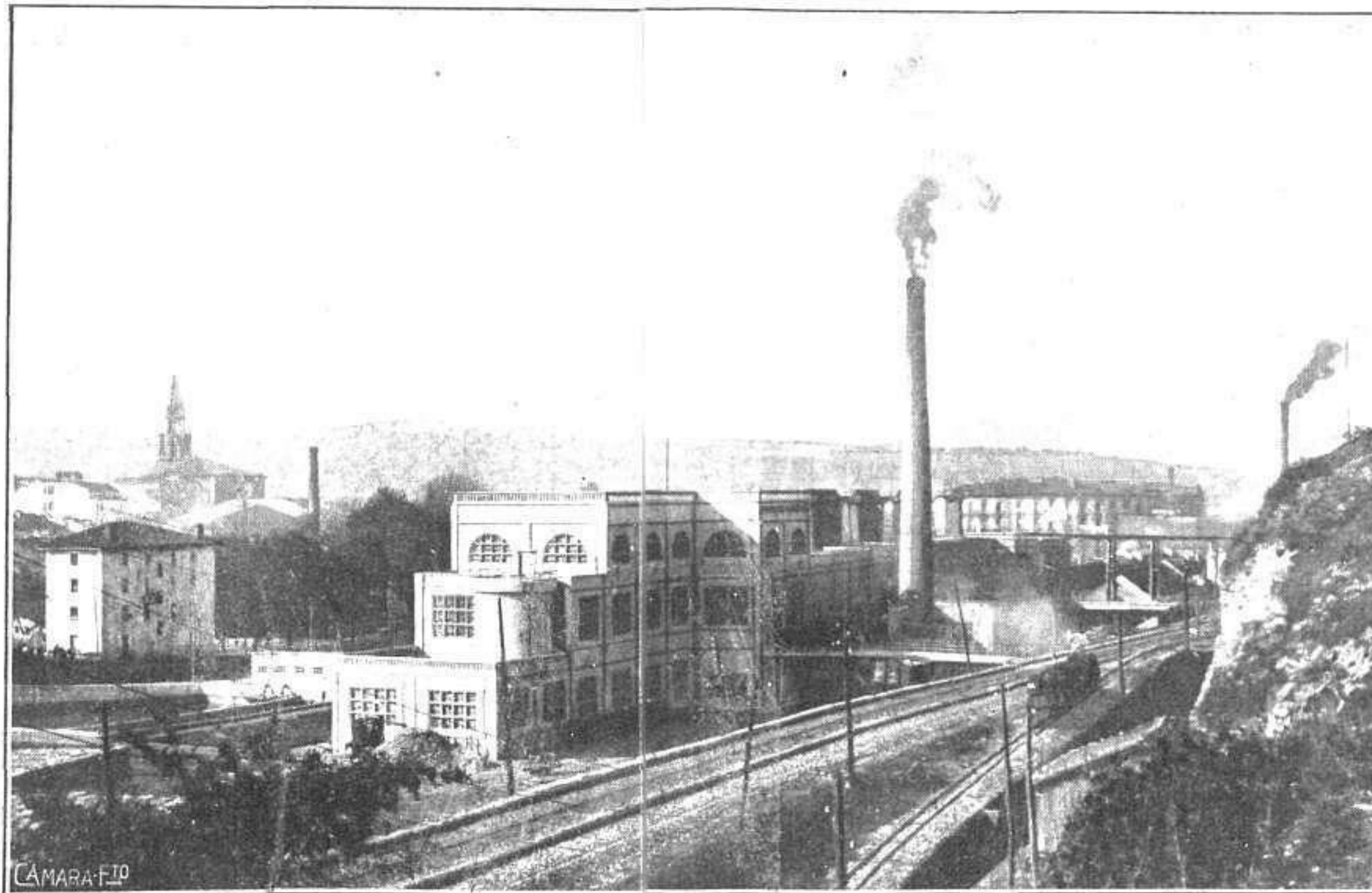
y otros aplaudidos autores. Esta Compañía es casi seguro que para el próximo año figure en uno de los más importantes teatros de esta corte. Así lo deseamos para rendirles con nuestro aplauso entusiasta el tributo á sus merecimientos, ya reconocidos por la crítica y por los públicos más exigentes.

La Compañía Plana-Llano puede interpretar con el mayor acierto los variados aspectos de nuestro teatro, desde la obra clásica al moderno *vaudeville*, pues para ello cuenta con elementos acomodaticios, con actrices y actores de dúctil temperamento artístico, y esta sola y plausible cualidad bastaría para que le consagrásemos nuestro aplauso sincerísimo; pero como no basta esa facultad, porque además de sentir lo dramático y lo cómico, hay que sentirlo con tanta intensidad, que la impresión de dolor ó de júbilo sea transmitida al auditorio con todo el supremo poder del arte, si esta Compañía no poseyese, en toda la extensión que al artista debe exigirse, el magnifico don de llegar al alma de las muchedumbres, no rendiríamos franca y sin regateos la expresión del aplauso incondicional que desde estas columnas le enviamos.

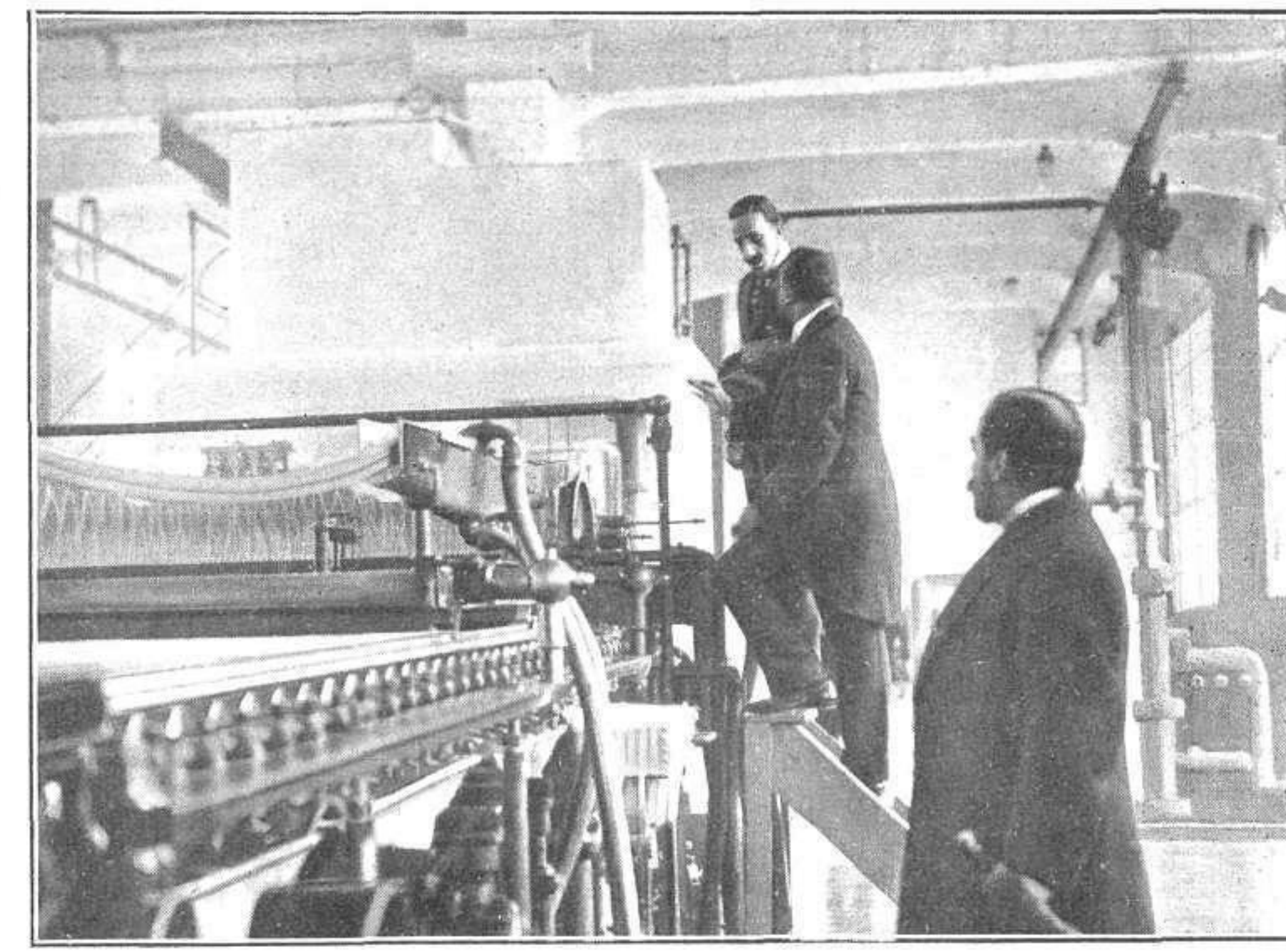
La temporada á que han dado comienzo bajo los mejores auspicios, ha de ser para estos notables artistas halagador y decisivo triunfo.



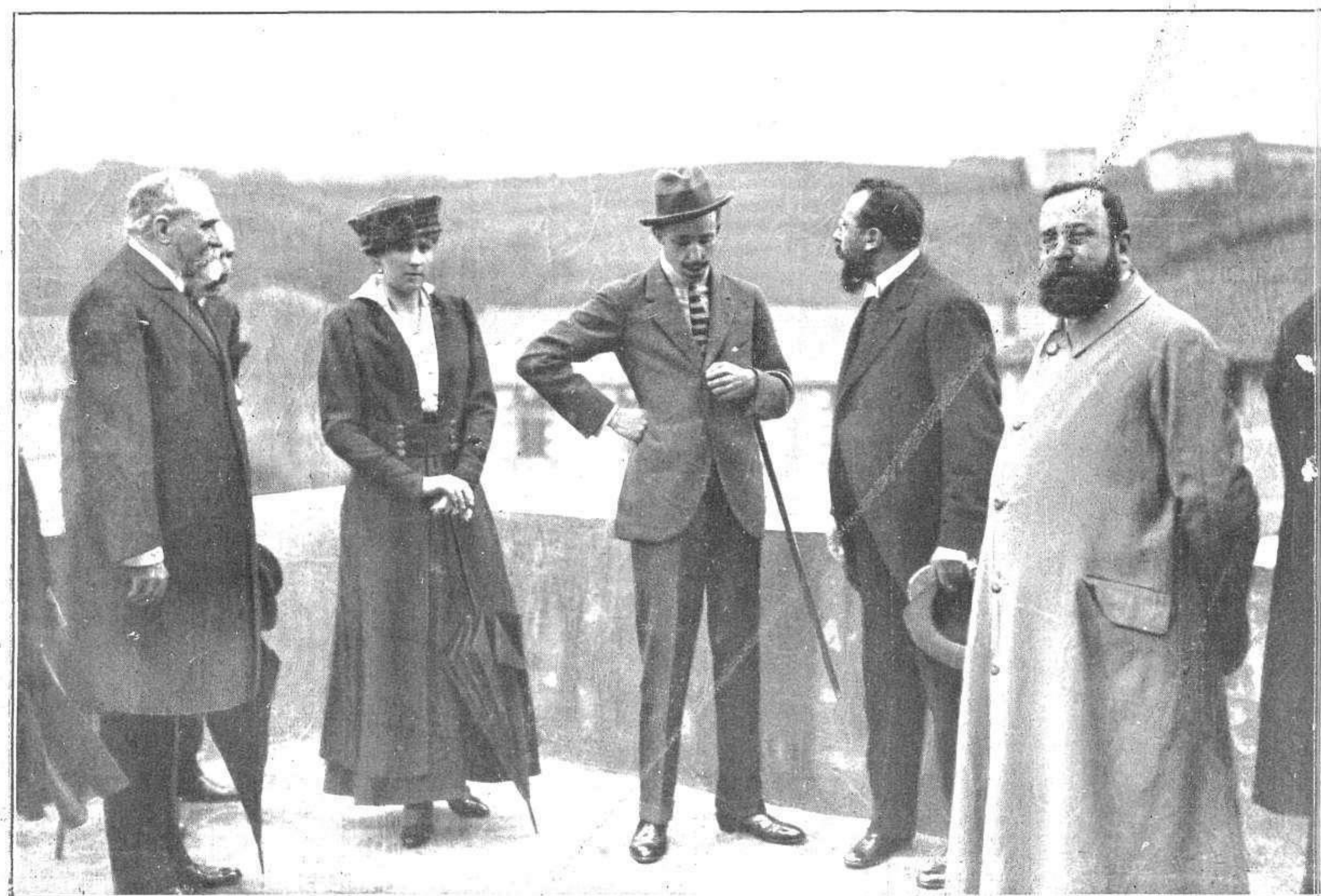
S. M. el Rey, acompañado del ingeniero director, D. Nicolás M. de Urgoiti, en una de las naves de máquinas



Vista general de la fábrica de "La Papelera Española", en Rentería, que fué visitada por Sus Majestades el día 27 del pasado



El ingeniero director, Sr. Urgoiti, explicando a S. M. el Rey algunos pormenores relacionados con la fabricación del papel



SS. MM., acompañados del presidente de "La Papelera Española", señor conde de Aresti, del ingeniero director, Sr. Urgoiti, y de otras personalidades, en la terraza de la fábrica

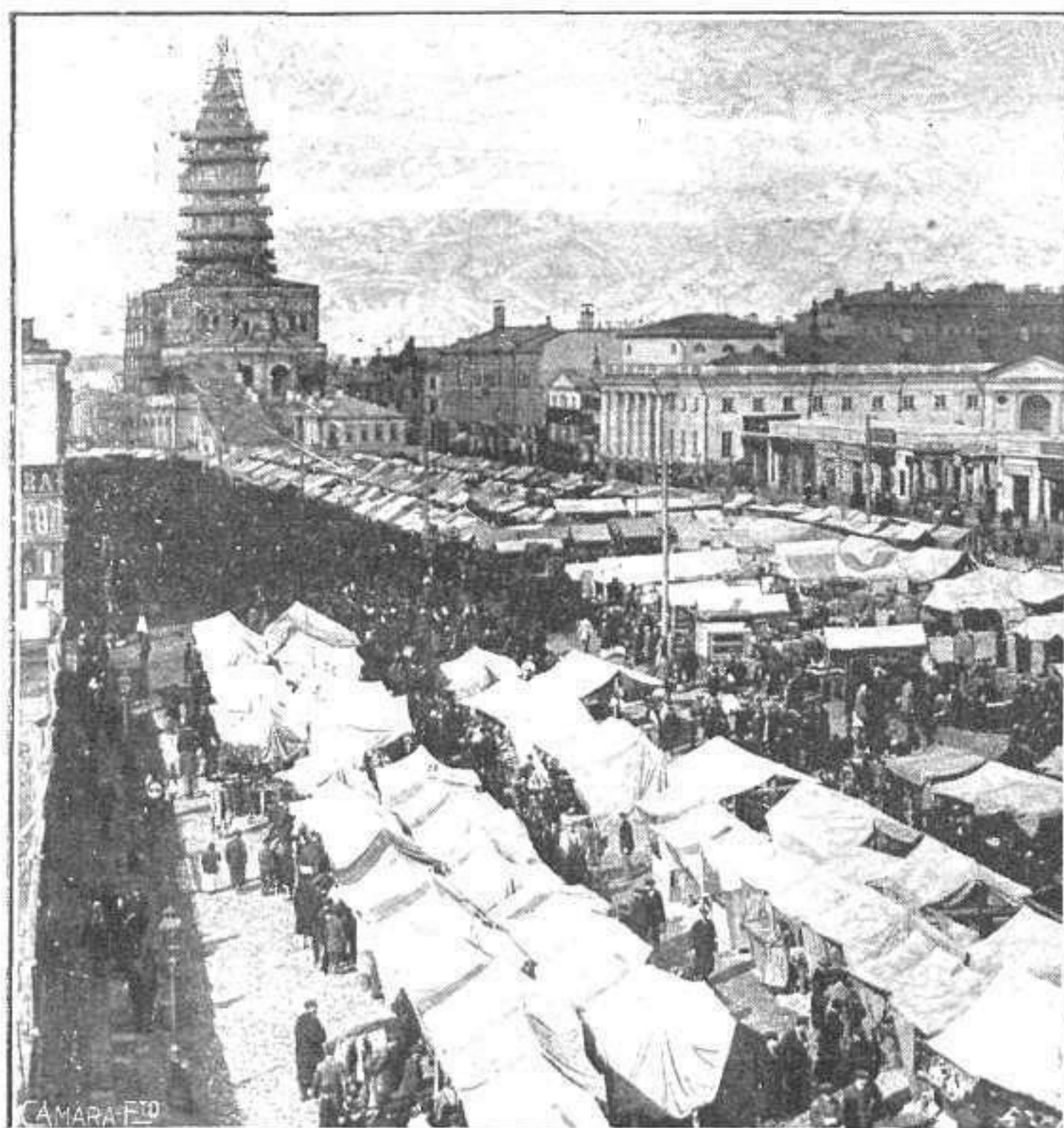


SS. MM., con el alto personal y consejeros de "La Papelera Española", en una de las naves de la fábrica, donde fueron obsequiados con un lunch

LA CAPITAL DE RUSIA



Vista general del Kremlin, el histórico Palacio de los Zares de Rusia, en Moscú



El gran Mercado de Moscú, en un día festivo



El Museo Rumantrof, en Moscú

LA INDUSTRIA DE LA SEDA EN SIRIA



La industria de la seda, una de las principales fuentes de riqueza de Siria, sigue practicándose por los sistemas más primitivos, constituyendo los telares al aire libre una nota pintoresca de vida serena y patriarcal

FOT. UNDERWOOD

NOTAS DE LA ACTUALIDAD DONOSTIARRA

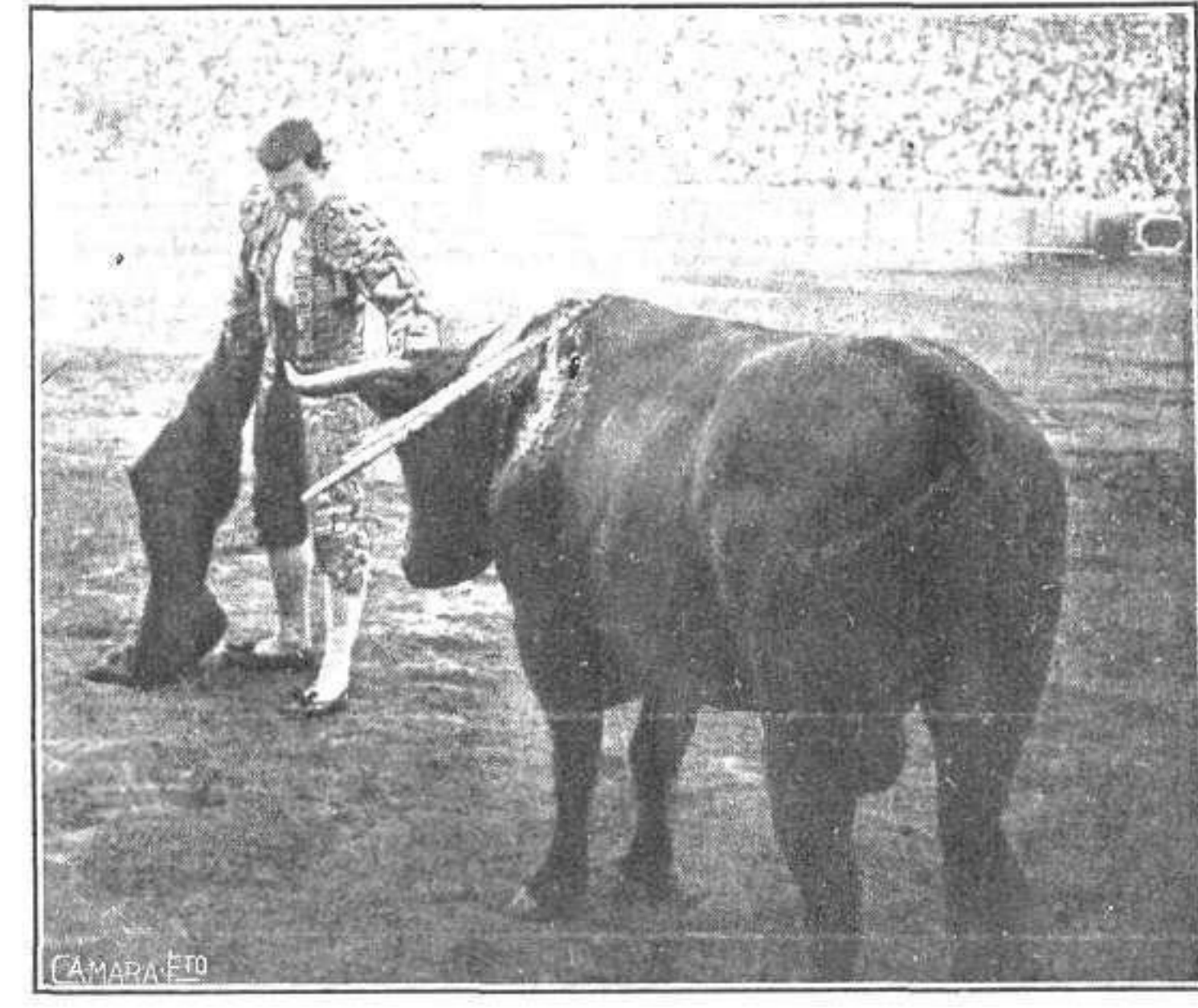


S. M. el Rey en el Museo Municipal de San Sebastián, acompañado del ilustre pintor Sr. Vila Prades, cuyo último cuadro pintado recientemente en París, y que tiene por asunto un episodio de la guerra, mereció los más calurosos elogios del soberano



Los equipos de Irún y San Sebastián, que jugaron, á presencia de Sus Majestades y numeroso público, un partido de foot-ball, quedando vencedor el primero

"JOSELITO" GANA LA PRIMERA OREJA QUE SE CONCEDE EN SEVILLA



Faenas de "Joselito" en las dos primeras corridas de feria, en las que toreó con "Gallo" y Beimonte, y en la tercera, en la que trabajando solo, obtuvo la primera oreja que se ha concedido en la Plaza de Sevilla

FCTS. PÉREZ ROMERO

LA INTERVENCIÓN BALCÁNICA EN LA GUERRA



EL REY CONSTANTINO DE GRECIA

El enigma de Bulgaria sigue sin ser descifrado. Aunque cuando se tiene por descontada su intervención en el conflicto europeo a favor de los imperios centrales, otras impresiones dejan entrever la posibilidad de que el Zar Fernando se acuerde de sus tradicionales afectos de raza y apoye la acción de las tres grandes na-



EL REY PEDRO DE SERVIA



EL REY FERNANDO DE RUMANIA

ciones aliadas. Sin duda alguna, la acreditada diplomacia del Soberano búlgaro, aprovechará aquellas soluciones que mejor cuadren a las necesidades políticas del helicoso principado, y con su habilidad y talento característicos, procurará hermanar sus simpatías con los intereses de su pueblo.



El Zar Fernando de Bulgaria acompañado del generalísimo Savov, á quien ha sido confiada una elevada misión militar para el caso de que estalle la guerra balcánica

FOT. CH. FLAVIENS

NOTAS DE LA ACTUALIDAD EN MELILLA



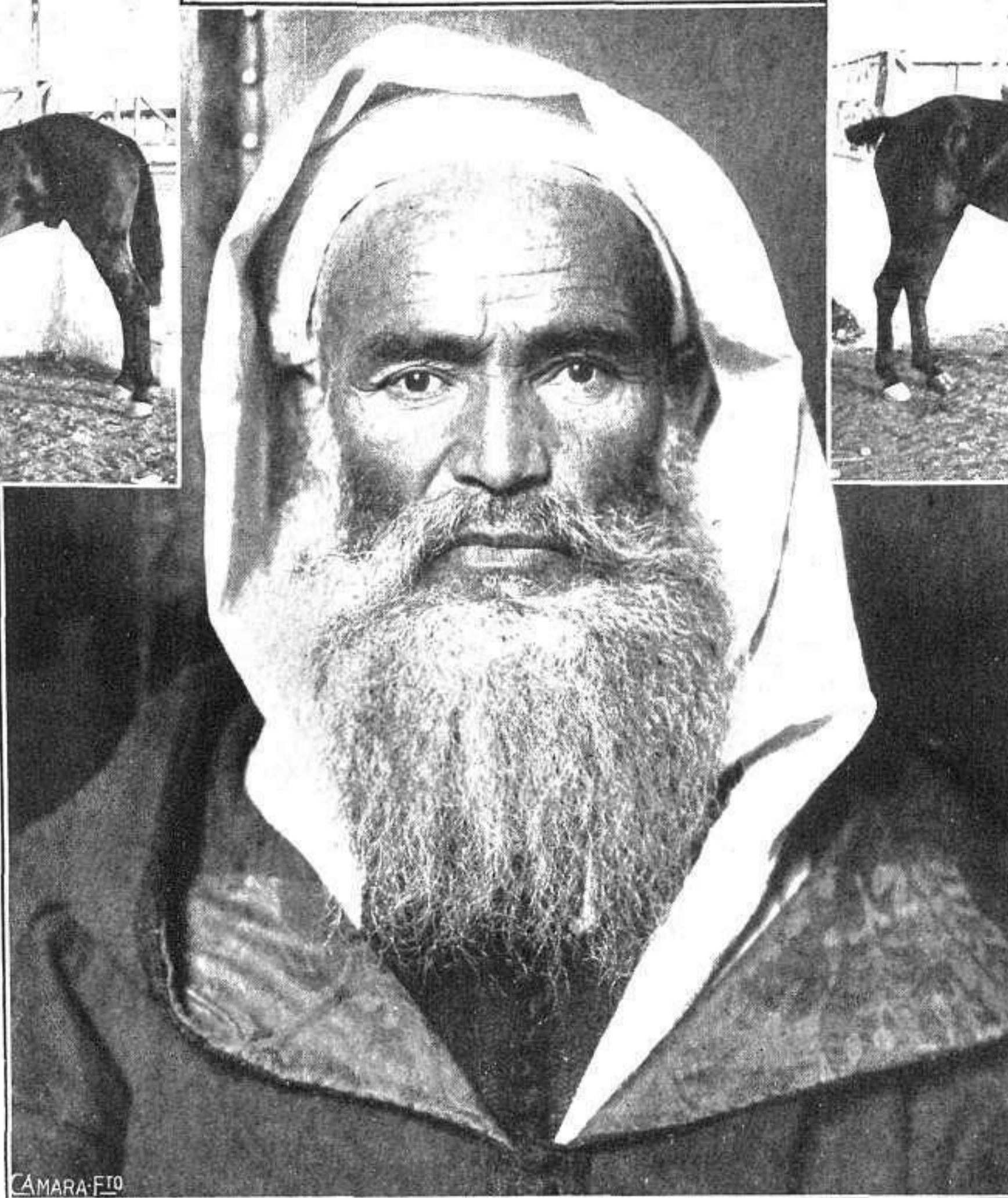
El caballo "Durador", del capitán de Artillería D. Mariano Muñoz, ganador de los primeros premios de las carreras de Otoño



Yegua "Cabaña", que ganó la Copa de Melilla y otros primeros premios, montada por su dueño D. Manuel Gómez

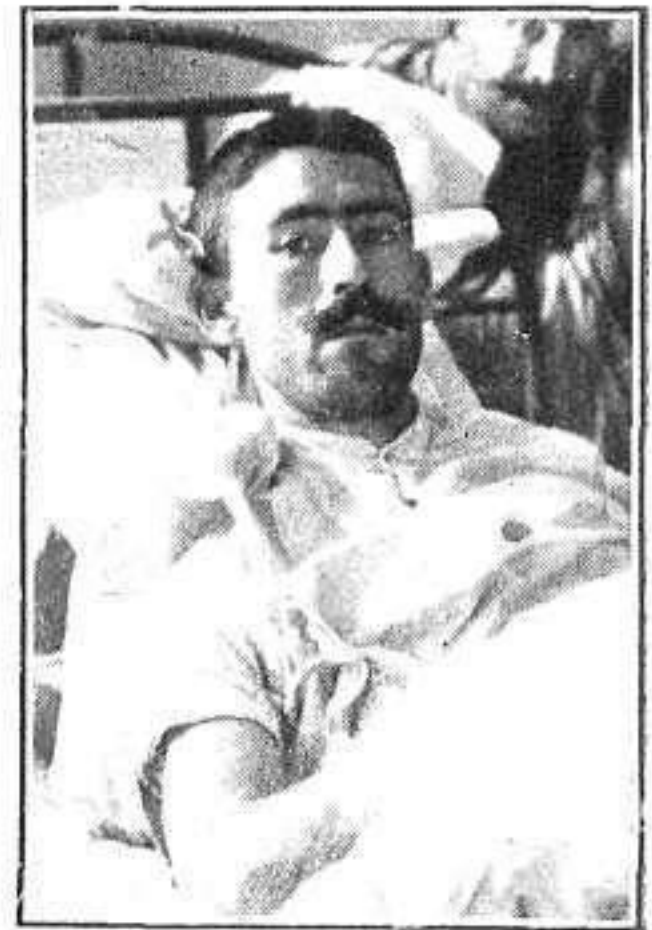


FRANCISCO DE LA CRUZ
De la guardia civil de Nador, que fué traídoramente agredido por varios moros, siendo herido gravemente en un costado, y al que defendió su compañero Navarro

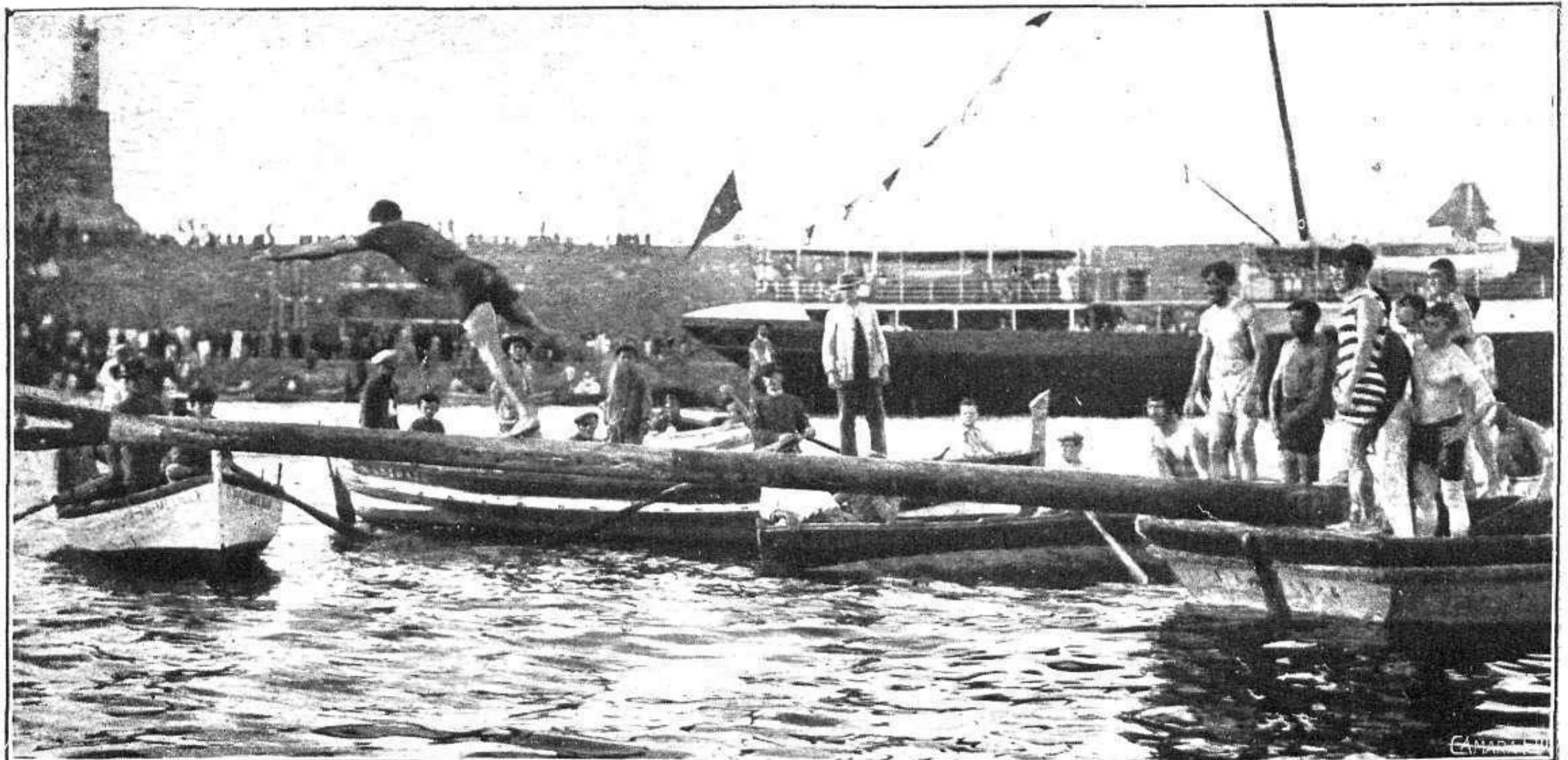


CÁMARA FOTO

SIDI SAID EL JELUFI
Cherif de Ain Zora (Metalza), que ganó el primer premio en las carreras lisas de moros, celebradas recientemente en Melilla
FOTS. LAZARO



TRINITARIO NAVARRO
Guardia civil que prestaba servicio en Nador con Francisco de la Cruz, al que defendió de la agresión de los moros, a pesar de encontrarse herido en una mano



Aspecto de la rada de Melilla durante la celebración de las cucañas marítimas, celebradas recientemente

MISCELANEA DE ACTUALIDADES



Tetuán.—Tropas de la policía indígena esperando el paso del entierro de la madre de S. A. I. el Jalifa.—Interesante fotografía en la que aparece un pintoresco grupo de moras presenciando la ceremonia desde las azoteas FOT. SANSÓ Y PERERA



Córdoba.—La Sociedad de Plateros, que festejó con una jira campestre el quinto aniversario de la fundación FOT. GONZÁLEZ



Barcelona.—Grupo de concurrentes al aplech esperantista, con las banderas de Sabadell y Tarrasa, en San Juliá de Altura FOT. CASANAS

POR ESOS MUNDOS

Interesantísimo sobre toda ponderación es el número de "Por Esos Mundos" correspondiente al actual mes de Octubre y recién puesto á la venta. He aquí el sumario:

El piloto, emocionante cuento fantástico, por Job Steynen, un joven maestro de la literatura neerlandesa, traducido al castellano por «Silvio Lago».

A propósito de la vendimia: La adoración de Baco, interesantísima y erudita reseña crítico-histórica del mito de Baco, magistralmente desarrollada por el ilustre Dionisio Pérez.

El aeroplano y su evolución: Vulgarizaciones científicas, amenísimo y documentado resumen histórico de la aviación desde la fábula de Icaro hasta la aparición del aeroplano, su perfeccionamiento y su aplicación en la actual guerra europea con los importantísimos servicios que ha prestado en las más recientes batallas, por Antonio G. de Linares.

La paz del Urola, linda poesía de G. González de Zavala, ilustrada con una bella fotografía de I. Barrado.

Grandes figuras trágicas: Calígula, concienzudo y minucioso estudio biográfico-psicológico del gran historiador italiano G. Ferrero, con magníficas ilustraciones á doble página.

Los humoristas y la guerra, jocosa caricatura de los inventos belicosos de Alemania.

Problemas del infinito: ¿Están habitados los astros?, interesante estudio acerca de la posible habitabilidad de diversos mundos celestes, por R. Echeveguren, con abundante ilustración.

Por la España casi desconocida: Una excursión á Sierra Nevada, pintoresco artículo de Manuel M. Victoria, con interesantes fotografías del propio autor.

De la prehistoria española: El hallazgo arqueológico de Trillo, noticia de recientes descubrimientos, por Antonio Pareja Serrada, con fotografías.

Notas sociológicas: Cómo se mide la inteligencia, interesantísima información del procedimiento empleado en los Estados Unidos para medir la capacidad intelectual de los inmigrantes, procedimiento digno de ser conocido por todos los padres de familia y empleado en nuestras escuelas, por lo que facilita el conocimiento de la mentalidad de los niños y los medios de corregir las deficiencias que se le observen, por el P. Vergara, ilustrado con numerosos rompecabezas, tableros, escalas, etc.

A la ciudad de Avila, soneto, por Santiago Montoto.

Los grandes humoristas: El dragón romántico, graciosísimo cuento del gran literato inglés Israel Zangwill, traducido al castellano por «El Bachiller Corchuelo» é ilustrado con preciosos dibujos.

La Universidad de Salamanca, interesante monografía de la famosa Universidad salmantina, por J. Sánchez Rojas, ilustrada con numerosas fotografías y retratos de profesores y de los alumnos que han obtenido en el último curso la licenciatura en las facultades de Filosofía, Letras, Derecho y Medicina.

Termina el número con un curioso artículo titulado «El Gran Salamanca», por J. Laya, acerca del famoso banquero; la sugestiva sección de curiosidades é inventos y una bellísima página musical del ilustre compositor vasco R. P. Otaño.

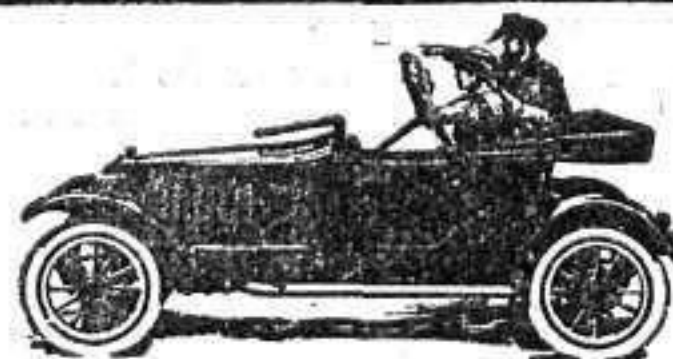
Precio del número: UNA PESETA

"SAXON"

¡ÚNICO EN EL MUNDO!
4 cilindros ♦ Instalación eléctrica
Ptas. 4.750

Agente exclusivo para España

J. PUIG DE ABARIA, ANCHA, 8, BARCELONA



RAMOS



Especialidad en bisoños premiados con diplomas y medallas de oro. Gran surtido en adornos de cabeza. Se tiñen las canas. **Huertas, 7.**



Hernias, Vientres voluminosos, Descensos de la Matriz, Deformidades. Tratamientos sin operar.

DR. CAMPOS
Montera, 38, Madrid

MUNDO GRÁFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas
Semestre.. 6 "

Extranjero:

Año..... 15 francos
Semestre.. 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, u otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.



UN SACERDOTE

El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables.

Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOSA)

El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago

Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

Venta al por Mayor: 13, Rue de Poissy, PARIS.

DEPOSITARIOS: BASCANS Y SALINAS, 111, Claris, BARCELONA

El hombre elegante

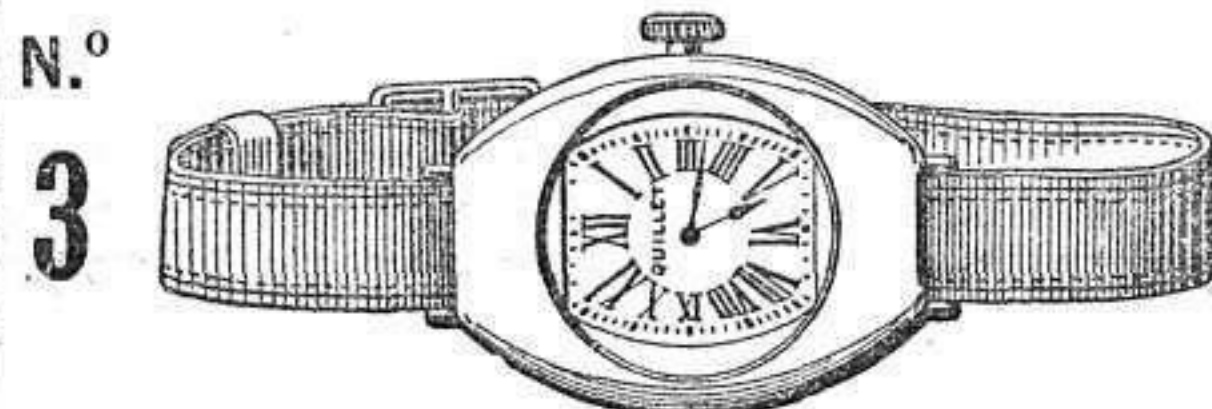
NO LLEVA OTRO RELOJ QUE EL RELOJ-PULSERA

La moda más grande del día - Práctico y caprichoso

Estos relojes, adornos exquisitos, cuya moda graciosa se ha extendido por todas partes, se llevan con una pulsera de piel, muy flexible, que se sujeta a la muñeca, cualquiera que sea el grueso de ésta. De modo que muchas señoras y caballeros, principalmente los sportsmans, ciclistas, jinetes, militares, etc., hacen gran uso de él.

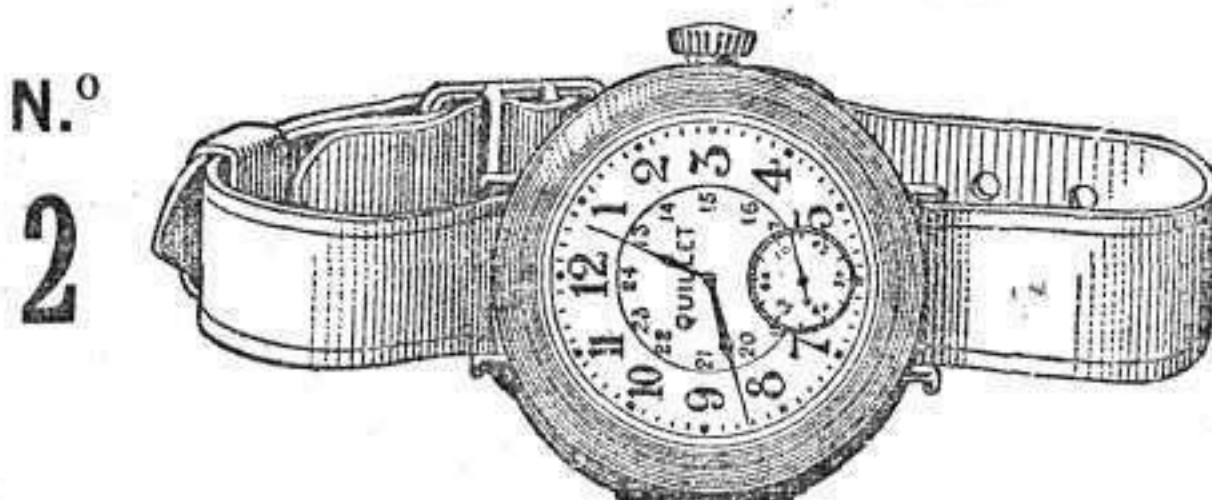
La pulsera de piel, cuando usada, puede ser substituída por otra, siendo lo principal que el reloj sea indestructible y de duración perpetua.

A continuación reproducimos el diseño y las características de los cuatro modelos que tenemos puestos a la venta.



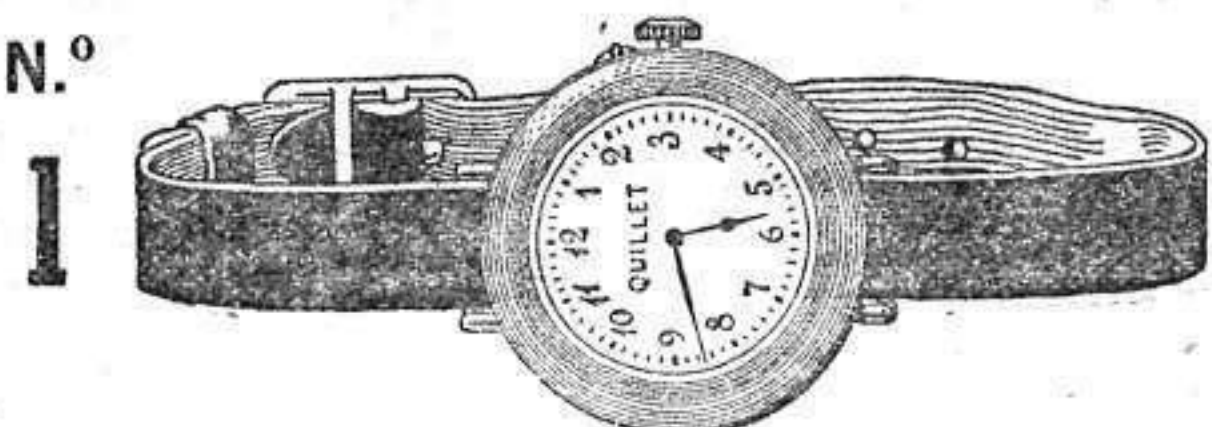
Reloj forma tonel, de plata fina, movimiento cilindro, máquina extrafina, 10 rubís, esfera de metal plateado.

PRECIO : **55** PTAS.



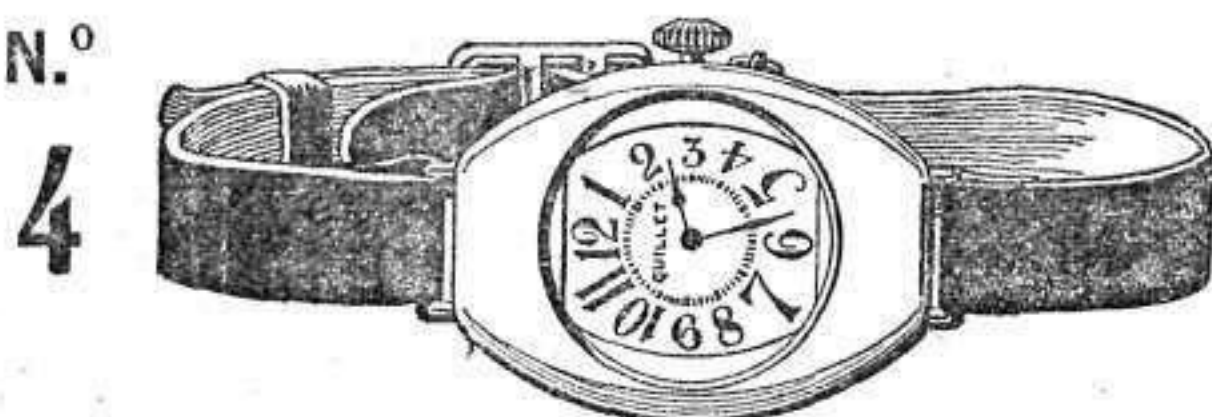
Reloj de plata fina, movimiento áncora, 15 rubís, máquina extrafina, espiral Breguet antimagnético, doble platillo, esfera esmaltada.

PRECIO : **60** PTAS.



Reloj de plaqué de oro, movimiento cilindro, máquina fina, 10 rubís, espiral plana, esfera esmaltada.

PRECIO : **40** PTAS.



Reloj forma tonel, de plaqué de oro, movimiento cilindro, máquina fina, 8 rubís, espiral plana, esfera de metal plateado.

PRECIO : **55** PTAS.

Los últimos modelos, números 3 y 4, son de PLAQUÉ DE ORO FIJO, resultando así tan hermosos, sólidos y duraderos como otros de oro verdadero de 200 ptas. Este metal se compra a 0'75 ptas. el gramo.

Con el fin de poner al alcance de todos la adquisición de tan útiles prendas, concedemos

LARGO CRÉDITO

aceptando el pago de su importe mediante

5 pesetas al mes

lo que es la mejor garantía

de la buena calidad de nuestros artículos.

Estas condiciones son aplicables solamente para la Península, Canarias y Baleares.

Al contado, 10 % de descuento.

6 Bolefín de Compra

Yo, abajo firmante, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET un RELOJ-PULSERA conforme a la descripción n.º _____ y por el precio de _____ ptas., que me comprometo a pagar por plazos mensuales de cinco pesetas: el primero a la recepción del reloj y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado, 10 % de descuento.

Nombre y apellido _____

Profesión _____ FIRMA: _____

Dirección colocación _____

Domicilio _____

Pueblo _____

Provincia _____

Borrar el modo de pago que no se escoja.

Se ruega mandar el Bolefín de Compra a los Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13.-BARCELONA

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia a un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA

LAS MUJERES



Solamente Admiran

AL HOMBRE FUERTE

Todas las mujeres consideran como un honor la **FUERZA FISICA** y la **SALUD**. Las gusta ver a los hombres **SANOS** y **FUERTES** que no tienen miedo. La mujer desdén al hombre **ENFERMO** y **DEBIL**. Pero admira a aquel que no tiene miedo de nada, sentimiento que falta al hombre enfermo y débil, que es un sentimiento de ambición que le eleva y le engrandece.

La mujer ama al hombre sano y fuerte porque es una protección y porque gracias a su salud, a su fuerza y a su ambición, no tiene miedo de trabajar. Todas las puertas se abren a su ambición y a su energía.

El hombre sano y fuerte es el hombre verdadero. ¿No os gustaría tener amigos que dijeran al veros: He ahí a un hombre fuerte? ¿No os gustaría tener una salud a toda prueba, la mirada límpida, clara, el paso vivo, alerta, el cuerpo derecho, el andar joven, de manera que las mujeres y los hombres os admiren solamente con veros? Esa es precisamente la ambición suprema de todos los hombres modernos.

¿A quién no le gusta desbordar salud y sentirse igualmente fuerte a no importa cuál hombre de su edad? Si os encontráis enfermos y débiles y si con las drogas no habéis obtenido el resultado deseado, no desesperéis. aplicad el **Vigorizador-Eléctrico**, cuyos resultados son maravillosos, porque es la electricidad y la electricidad es la vida. La electricidad aplicada por medio del **Vigorizador-Eléctrico** os dará la vitalidad necesaria para hacer funcionar la máquina humana y después de un mes de tratamiento os habrá procurado la salud y la dicha. El **Vigorizador-Eléctrico** es una batería para el cuerpo humano que funciona durante el año. Infunde su fuerza a los nervios, los que a su vez la transmiten a cada órgano y tejido del cuerpo humano, dando salud y vigor a cada parte debilitada.

No dejad escapar la ocasión de procuraros un Catálogo del **Vigorizador-Eléctrico GRATIS**, donde podréis estudiar este método racional. Escribid inmediatamente si deseáis hacer un estudio gratis de este método.

Dirección: Sr. Director del Gabinete G. M. MART, Boulevard de Picpus, 49—PARIS

VALE

de MUNDO GRÁFICO por un Catálogo Gratis

Nombre.....

Dirección.....

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Clitrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago e intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase. Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

EDUARDO SCHILLING

(Sociedad en Comandita)

ARMAS :: ARTÍCULOS DE VIAJE

EFFECTOS

PARA TODOS

LOS SPORTS

FABRICANTES

DE LAS RENOMBRADAS

ESCOPETAS

marca JABALÍ



MADRID

BARCELONA

VALENCIA

Alcalá, 14 Fernando, 23 Paz, núm. 13

PIDA NUESTRO LIBRO GRATIS

que trata la manera de curar LAS HERNIAS QUEBRADURAS y llegue a ser nuevamente un hombre perfecto

Sin operación, sin ungüentos, sin resortes que torturan, sin bragueros de acero, sin tirantes que siempre resultan molestos. El maravilloso descubrimiento de la época, el



PATENTADO PARA QUEBRADURAS

Está curando centenares de quebrados en todas partes del mundo. Nuestro libro, gratis, le dará todos los informes acerca del **CANDADO**. También indica por qué los **Médicos** lo recomiendan en vez de aconsejar una operación peligrosa. Le hará conocer muchos datos de quebraduras que usted nunca ha leído ni conocido antes. Pida inmediatamente nuestro libro y quedará contento para el resto de su vida.

CANDADO STEBLEY C.º Avenida de la República Argentina, 78—BARCELONA (España)

EN SOLO 30 DIAS obtendréis un hermoso

SENO

como éste! Protuberante, duro, perfecto. Tratamiento científico externo. Desarrolla y

redondea rápidamente y de modo sorprendente cualquier seno flácido, de poco volumen, cuyo desenvolvimiento y natural turgencia impide cualquier causa: parto, aborto, anemia, etc. Precio de una caja **Cren a Belleza Otero** con regalo, ptas. 6,50.

Tres cajas (tratamiento completo), ptas. 16. Una cajita (para experimentar), ptas. 1,50. Elegante catálogo ilustrado, «Tesoro de Belleza» gratis a todo el que lo pida. Los pedidos de provincias pueden enviarse por giro postal, sobre monedero ó en sellos de Correos, con un aumento de 0,50 para los gastos de envíos. **Mada-me Livia Otero**, Plaza de Santo Domingo, 8, Madrid.



CASA PIANOS ALONSO PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, CONCERTAL, ETC., al contado y á plazos desde 25 pesetas **AUTO-PIANOS** de 65 y 88 notas. Primera casa en PIANOS de verdadera ocasión desde 70 duros, garantizados. ALQUILERES DESDE 10 PESETAS—Afinaciones y reparaciones. :: **VALVERDE, 22** :: **TELÉFONO 5.400** ::



EXCELENTE OPORTUNIDAD

para emprender negocio fácil y lucrativo. No requiere que usted deje su actual negocio ú ocupación. El negocio de **Retratos amplificados, Marcos, Molduras, Espejos, Imágenes** y demás **Artículos de Arte**, permite cargar buenos precios y obtener grandes beneficios. No se necesita experiencia. Solicite nuestro librito de instrucciones y catálogo descriptivo en español, el cual enviamos gratis á agentes y comerciantes. Suministramos referencias de Bancos y casas comerciales de todos los países. 20 años en el negocio. La casa más importante de los EE. UU. dedicada al negocio de exportación de novedades. Correspondemos en español. Pronto servicio. Grandes descuentos á comerciantes y agentes.

CONSOLIDATED PORTRAIT & FRAME Co. 1029-D.10-W
A dams St; Chicago. E. U. de Norte América.

Pilules Orientales

Desarrollo, Endurecimiento, Reconstitucion de los pechos, en dos meses.
Un frasco se remite por correo enviando Pts 7.50 en libranzas o giro postal á CEBRIAN y Cia, Lauria, 26, Barcelona.
De venta en MADRID: Gayoso, Arenal 2; en BARCELONA: Oliver, Hospital 2, y en todas buenas farmacias.

YO CURO LA QUEBRADURA

Reciba pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aserción de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierete la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ú inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra
Muy Sr. mio:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....

Dirección.....

SIRVASE NOTAR

No tenemos agentes ni representantes en ninguna parte. Toda persona pretendiendo ser nuestro representante ó vender el método curativo de Rice, ó alguno de sus componentes excepto en nuestra propia dirección como arriba se indica, es un engaño.

VOZ

TOS



GARGANTA

BOCA

TINTAS "BERGER & WIRTH"

AGENTE GENERAL EN ESPAÑA:

Pedro Closas

BARCELONA, Unión, 21

Es esta época de carbones caros, resuelve LA CALERA el problema de las cocinas económicas, dando á **2,75 pesetas** el quintal de su **Antracita Grano especial**.

Cok fuerte de LA CALERA, á **3,50 pesetas quintal**.

Kombin, marca exclusiva de LA CALERA, es una feliz combinación de cok y antracita, á **3,50 pesetas quintal**.

Cok de gas. Marca **american**, exclusiva de LA CALERA. Es inmejorable, á **3,30 pesetas hectólitro**.
LA CALERA, Magdalena, 1, entresuelo. Teléfono, 532.



ALPARGATAS

PARA EL INVIERNO

Composición química para hacer impermeable é irrompible el piso de las alpargatas. **30 CENTIMOS DOSIS PARA UN PAR**

De venta en todas partes
Concesionario: Juan Megino, Fuentes, 1, Madrid.— Depositario general: G. Ferrés, almacén de drogas, calle Imperial, números 9 y 11, Madrid. Se desean concesionarios solventes en el extranjero.

THE ALGE SCHOLS

Escuela Moderna de Lenguas Vivas

FUNDADA EN 1900

Preciados, 12 y Galdo, 3 (entrada por Galdo)

DIRECTOR

LEO VON CARSTENN LICHTERFELDE

Profesores competentes naturales de la nación cuyo idioma enseñan.

FRANCÉS—INGLÉS—ALEMAN—ITALIANO—ESPAÑOL

MÉTODO ALGE

PRECIOS MÓDICOS

Clases particulares. bonos.

Clases diarias y alternas generales.

Su mejor amiga es

Una amiga de verdad...

No existe medicamento ninguno que pueda competir con las cualidades curativas que posee la Vaseline CHESEBROUGH. Entre sus muchas variedades tencis las siguientes:—

Vaseline-Chesebrough Pura—

Pura sin gusto ni olor.

Vaseline-Chesebrough Blanca—

Para la piel y tomándola internamente para la irritación de la garganta.

Vaseline-Chesebrough Boratada—

Antiséptico eficaz para heridas.

Vaseline-Chesebrough Alcanforada—

Para las hemorroides, etc.

¡ CUIDADO CON LAS IMITACIONES !

VASELINE-CHESEBROUGH

Exijase esta marca registrada en todos los envases que es la del fabricante

CHESEBROUGH MANUFACTURING CO., Cons'd, NEW YORK.



En todas las Droguerías y Farmacias importantes. Si no puede Va, encontrar en su localidad, dirijase a los Depositarios en España.
ALEMANY & Ca., s.-g.—Escudillers, 23—BARCELONA.

*Jabón
Aromas
de la
tierruca.*

*“LA ROSARIO”
(S.A.)*

*Casa fundada en 1864
Santander*

Precio de la pastilla: pts. 1,25

USANDO PECA-CURA

USANDO LA PECA-CURA. — Siempre 20 años! Usando la PECA-CURA. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, morbido, sin arrugas, sin pecas, sin granos.

La PECA-CURA es á base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc. Inventores: **CORTÉS HERMANOS, Barcelona**

“LA ESFERA”

ILUSTRACIÓN MUNDIAL
EDITADA POR «PRENSA GRÁFICA S.A.»

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

ESPAÑA:
Un año 25 pesetas
Seis meses . 15 »

EXTRANJERO:
Un año 40 francos
Seis meses . 25 »

ULTRAMAR: REPÚBLICA ARGENTINA
Un año . 25 pesos (moneda nacional)
Dirigirse á los concesionarios exclusivos:
Sres. Ortigosa y Compañía.-Rivadavia, 698

PAGOS ADELANTADOS
Número suelto: 50 céntimos

LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS
DE
ANGEL TEGERO
LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

Hace grandes descuentos en
— todos los periódicos —



MAIZENA DURYEA

La Maizena en la proporción de dos Tercios por uno de harina, hace una sopa conveniente, para los niños, ancianos y enfermos

De venta en principales tiendas de comestibles del país

BIEDMA

FOTÓGRAFO

ALCALA, 23

CASA DE PRIMER ORDEN
□□□□ HAY ASCENSOR □□□□



PARA TENER EL PELO

AGUA DE ABISINIA
DEL D^A. DE LUQUE

El Reumatismo articular!

es una de las manifestaciones características del artrismo. El dolor recorre sucesivamente las principales juntas atacando primero los miembros inferiores. Resulta difícil y hasta imposible el hacer cualquier movimiento. No vayan á descuidar tal afección, la cual desaparecerá tomando en las comidas agua preparada con

Lithinés del Dr Gustin

que quitan á la sangre el ácido úrico y todas sus impurezas, facilitando las funciones del organismo.

Caja de 12 paquetes para hacer 12 litros de agua mineral por una Peseta.

Depositorio único para España: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, BARCELONA y en todas buenas Farmacias y Almacenes

JEP

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del
VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos

Conviene á los convalescentes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España:
Antonio Serra, REUS (Tarragona)



Cazadores

Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin

humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor) Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A LAS SEÑORAS todas, interesa mucho el anuncio «Kissen». Higiene íntima, resultados categóricos. Léalo usted.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

A DQUIERA modales elegantes y evite el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep. Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

A LBUM musical. «Canciones del tablado». Es la colección mejor de las últimas novedades. Ilustrado con fotografías de las populares artistas que las crearon. Remítelo franco Editorial Dep. Córcega, 299, Barcelona, contra envío de 50 céntimos.

A VICULTORES: Enviamos todas partes, llegando perfecto estado. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina, Nápoles, 99, Barcelona.

A NEMIA, CLOROSIS, POBREZA sanguínea, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso.

A NEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalible con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina-Segala; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

A MOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítelo con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos a Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

A MPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A NEMIA, Debilidad, neurastenia, raquitismo infantil, vejez prematura, curarse con vino Fosfatado Victoria. Botella, 1 peseta. Victoria, 8, Madrid.

A RREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2. Angel Crecente.

A NEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expido muestra gratuita Pousar her, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

A PRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Hermosilla, 90, pral. derecha, Madrid.

B OSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

C ATARROS crónicos bronco-pulmonares, tuberculosis primeros periodos, curanse maravillosamente con inyecciones é inhalaciones radium, Paseo Recoletos, 31.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C ENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

D E Jacinto Benavente á Luis Esteso. Diferencias literarias, 2 reales. Viuda Pueyo, Abada, 19, Madrid.

D EBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

D OLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Millares curaciones!

D OLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

D OLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídase farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarché. Apartado 481, Barcelona.

E L ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E L DETECTIVE INTERNACIONAL sólo se ocupa y garantiza investigaciones, vigilancias particulares reservadas. Barcelona, 2, Madrid.

E L SECRETO DE ONOFROFF. Magnetismo, Hipnotismo y Sugestión. Se remite contra envío de 30 céntimos en sellos de correo á la Librería Ribó, Pelayo, 46, Barcelona.

E NFERMOS desengañados de todo, todavía pueden curarse; sólo con plantas. Expliquenos su mal y le diremos lo que conviene. Mande sello para contestación. Consultorio médico, Carmen, 56, Barcelona.

E STOMAGO. Triunfo ciencia. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Recétanlo eminencias médicas. ¡Millares curaciones!

E STOMAGO. Curan sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso; Barcelona, Alsina.—Segala.

E STOMAGO. Nada como «Polvos Doctor Julius Merc». Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Granada, Ocaña; Mallorca, Centro Farmacéutico.

E STOMAGO. Curan radicalmente sus enfermedades «Polvos Doctor Julius Merc». Para convencimiento éxito remite gratuitamente muestra Pousarché. Apartado 481, Barcelona. Frasco certificado 4,75 pesetas.

G ALLINAS castellanas, negras. Prati, leonacas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

H IGIENE DEL MATRIMONIO. Libro de los esposos. Un grueso volumen ricamente encuadernado, precio, 4 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

H UEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín, Alicante.

H UEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia, Palencia.

I MPOTENCIA.

I MPOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

I NGLÉS ELEMENTAL y Superior. Clases particulares. Profesor de Londres. Informes. Secretario: Guía Escolar Hispano-americana, Plaza de la Villa, 1.

J UGADORES. Si queréis ganar á la Lotería y en todos los juegos de azar, adquirir inmediatamente nuestro libro. Precio, 2 pesetas. Pedidos: Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

J UGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

L A VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3,50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

L IBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

L OS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

L A VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

M ANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322, Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir: abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

M ENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid. Farmacia Bonald, Nuñez de Arce, 17.

N ena mia: Tardanza contestante. Obedece retraso redacción. Tus retratos me alegraron infinito. Siento marchar sin verte ¿Te veré Madrid? Procura escribirme frecuencia, entristéceme tanto tiempo sin noticias. Recuérdote siempre queriéndote locura—18—

N ena mia: ¿Cuándo tendré dicha locerte? No olvides tú... sufro, te quiero con delirio.—Vit e litor.

N jnhe vmhv: jsiqy Mvdune evljp uvdq. 16, 18.º sjgrndq. jepju qtjnj unqth ehvs puqntq. tjnsj gruhd vderm plqpv lrbuv. djsjg ajutj mpmjn tqs. Orhju jtjql eruv—18—

N jnhe vmhv: Tjngq irmqu pjshm qdjbb ddpje vdjec qntjs tvush nerlp vmhv stjvj njvdv dvjfl hehtq svntq shjut qnqpv svujr utqsg rvudq ujerj udjd sjqdv utjql puqntq Cqnts stvyn qntqh ntuvn orhql shnnq thebas Orhju jlqer uv—18—

N jnhe vmhv: turdv ngveq ntjst vutjq bjdje jutu vsqj dvchqn. Truj tvtq smjvl jguvu qnhf lnhtq. Shjut qmva. h ajutj dtjatr jnvduhd? Puqce uvjse ulbhju mjflj crjne hvjnt ubstj ejmjt vntqt hjmgg shnnq theavs. Ujerj udvtj shjmp ujoy uhjnd qtjql cruv—18—

N OVIAS. Buzones individuales con llave, para recibir cartas: 2 pesetas mes. «Mercantil Palace», Jacometrezo, 62.

P ARA HACERSE AMAR.

P ARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

P ARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

P ECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas» Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tórner: Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real, Saeco; Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba; Alicante, Aznar; Bilbao, Baran liarán.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6,50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadísimo certificado.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. 24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

P ECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expíden se discretisimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

P ERLERINA IDEAL belleza. Combate arrugas, pecas, paño, barros, puntos negros, afina y blanquea el cutis. Frasco, 5 pesetas. Ramonell, Escudillers Blanchs, 1, 1.ª, Barcelona.

P ELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectuoso en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

P IDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

P ORVENIR de las señoras. Gracias al manual de la maestra, manicura y callista, pueden crearse en poco tiempo una posición bien retribuida, las señoras y señoritas de cualquier edad, sin estudios ni aprendizajes que la obliguen á dejar sus habituales ocupaciones. Pida folleto explicativo, in luyendo sello. Doctor Areny, Carmen, 56, Barcelona.

P OSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

P RUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

R ecibida ansiada carta, llegó sin contratiempo; rota según promesa. Del encargo nada me han dicho; escribeme. Me acuerdo muchísimo de ti, espero verte primeros días Octubre que iré a esa. Te quiere con delirio y abraza.—Un húsar.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de di-

nero, tienen «Gramophones» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

S ARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño, con «Sulfureto Caballero». Droguerías, centros específicos y farmacia autor: Barcelona, Asalto, 86.

S ODERA, ruido, flujo oídos desaparece con radium, método Hügel, Paseo Recoletos, 31. También cúrase ozena (fétidez aliento).

S EÑORAS: «Cremas, polvos son todos a base de bismuto, perjudican el cutis. Nada tan beneficioso para la piel co-

mo la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

T OALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacardo, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrián, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

T ABLETAS NALTHER, Winter, Co., Washington. Proveedor general, J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

T ALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas. piezas recambio, precios económicos; Pérez Galdós, 9.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y C^a. Por ampliación negocio han trasladado su residencia a Madrid, Carro-ra San Jerónimo, 12.

U NICO depositario eficaz. Rayos radium, rayos X convenientemente seleccionados. Aplicaciones Instituto Radioterápico, Paseo Recoletos, 31.

U NGUENTO mágico suprime callos, durezas, en tres días. Farmacias, droguerías, una peseta.

U REÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas, Prim, 1.

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias.



MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca FAISAN

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR



LA HERNIA CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico «Vendaje» Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes a todos los países del mundo. Herniados: antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).



TAPAS

Se han puesto a la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de 2 pesetas en Madrid, 2,40 en provincias.

También están a la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de 15 ptas. cada uno.

Se envían a provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

“LA YDALIA”

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C^a, Alcalá, 9, Madrid

DEL AMOR DEL DOLOR Y DEL MISTERIO

Libro de poesías originales

DE

EMILIO CARRERE

4 PESETAS

Pídase a

“PRENSA GRAFICA”, Hermosilla, 57, Madrid

IMPRENTA ESPAÑOLA

:: Dirigida por ALFREDO VERDUGO ::

Periódicos • Libros • Folletos

:: y toda clase de impresos ::

Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

LEA LISTED LOS SABADOS

La Esfera

GRAN REVISTA MUNDIAL

Comprad la Sederia Schweizer

directamente de Suiza

franco de porte y derechos de aduana á domicilio.

Pedid hoy mismo las muestras de nuestras sederias novedades garantizadas sólidas para vestidos y blusas: Crespón de China, Duquesa, Tafetán, Fular etc., Batista Suiza 120 c/m de ancho desde Ptas. 1,55 el metro. Gran surtido sobre todo en negro, medio-luto así como en blanco y color.

Esta colección se envia franco, contra remesa de un sello de Correo de 25 cts.

Al mismo tiempo ofrecemos nuestra nueva colección de bordados suizos: conteniendo 80 figurines nuevos con muestras bordadas, representando de una manera muy exacta la ejecución maravillosa de nuestros renombrados bordados, así como nuestros catálogos de bordados para ropa blanca y de pequeños artículos con verdadero bordado suizo. Blusas y vestidos para señoras, señoritas y niños sobre batista, Velo, Crespón, Transparente, Tela etc. y sobre sederias novedades desde Ptas. 3,75. Nuestros bordados no están cortados, pudiendo ser confeccionados facilmente sobre todos los patrones.

Esta colección es igualmente enviada franco, contra remesa de un sello de Correo de 25 cts.

Schweizer & Co. Lucerna, L 27 (Suiza)

Píldoras Saludables

50

Céntimos caja

de Muñoz. Unicas reguladoras de las funciones digestivas. Laxantes y purgantes. Evitan cólicos y congestiones. Desalojan la bilis y cálculos hepáticos. Combaten el estreñimiento y despejan la inteligencia. Depósito: Trafalgar, 29, Madrid. Pedid cajas metálicas de 0,50 y 1 pta. en todas las boticas. Siempre excelente éxito.

LUZ de GASOLINA

La mejor para el campo.

Sin olor. :: Sin humo.

Sustituye petróleo, acetileno & Catálogo NOVEDADES gratis. Certificado contra 0,30 en sellos

FALTAN AGENTES

FLRAN, Fortuñy, 7, M. G., Barcelona

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pidase Catálogo, que se envia gratis. Teléfono núm. 5.081.

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARRREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

RUFINO SANDE GASTELURRUTIA Y CIA



Fabricantes de escopetas finas de caza y pistolas automáticas. Servimos modelos, en cualquier tipo extranjero, á los comerciantes. Pídase catálogo ilustrado (se sirve gratis).

EIBAR (Guipúzcoa). ESPAÑA

FABRICA DE RELOJES

CARLOS COPPEL

FUENCARRAL 27

MADRID

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

PÍDASE CATÁLOGO.

MONTANO

Pianos, Armoniums. El Phonola y demás aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

1 RIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3. MADRID

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO

3 ptas. Arenal, 15, farmacia

LOECHES

JARDINES, 15 MADRID AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE — DEPURATIVA MAS DE MEDIO SIGLO DE USO UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO



Multicopista Cyclostyle

Reproduce fielmente la escritura manual y la de la máquina de escribir. 3000 copias con un original

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 1

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

Sucursal de MUNDO GRAFICO, LA ESFERA, NUEVO MUNDO y POR ESOS MUNDOS

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual

¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pts. Pedid detalles para corregir la obesidad, curvaturas vertebrales, hernias, hemorroides y el estreñimiento. Dirigirse, Profesor Albert, Pi Margall, 38 Valencia (España) Representante en Argentina: F. Más, Paraná, 126.



Rebaño de reses escogidas, destinadas á elaboración de Carne Líquida del D^o Valdés García, conducidas por los gauchos del Uruguay, á la dependencia del Laboratorio donde deben sufrir escrupuloso examen y selección antes de la matanza.

LA CARNE LIQUIDA

Del D^o Valdés García, de Montevideo

UNICO PREPARADO QUE REUNE LA DOBLE CONDICION DE :

PODEROSO NUTRITIVO Y TONICO RECONSTITUYENTE
 POR CUYA CIRCUNSTANCIA ES INSUSTITUIBLE PARA COMBATIR LA ANEMIA, DEBILIDAD GENERAL, CLOROSIS, EXTENUAMIENTO, PARA TRATAR LA TUBERCULOSIS, PARA NIÑOS ENFERMIZOS, ANCIANOS DELICADOS Y PARA ABREVIAR EXTRAORDINARIAMENTE LAS CONVALECENCIAS DE TODA CLASE DE ENFERMEDADES. TRATAMIENTO EFICAZ Y RAPIDO.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS.

Al por mayor - Andreu y Ramón C^{ta} de Cataluña 119 - Barcelona.